

P. o. germ.

Voss

1531 ma

2. Ex.

GEDICHTE
VON
IOHANN HEINRICH VOSS.

ERSTER BAND.

Hamburg,

bei Benjamin Gottlob Hoffmann.

1785.

Inhalt

1811

GEDRUCKT

1
11
20
40
50

GESCHENK
FRESENIUS

Bayerische
Staatsbibliothek
München

GESCHENK

FRESENIUS

60
70
80
100
110
120
140
150
160
170
180

Bei den 1. und 2. Theilen
niederländische

JOHANN VON

VI. Die Ständchen
VII. Die Goldarbeiter
VIII. Die Riesen

IX. Der Hagefot
X. Der Ferkel
XI. Die Riesen

XII. Der besauberte Teufel
XIII. Die Waise
XIV. Der neugierige Gelehrte

XV. Die Himmels-Anbräuer
XVI. Die Schmeichelei

XVII. Das Schachspiel
1780

bei Benjamin Gottlob Hoffmann

I. An Selma 1776
II. An Friedrich Leopold Götze in Stollberg
1781

III. An Graf Holzer 1783
IV. An eine Enkelin 1784
V. An den Grafen zu Stolberg 1785

Inhalt.

Idyllen.

I. Der Frühlingsmorgen. 1774.	-	Seite	3
II. Die Leibeigenen. 1774.	-	-	11
III. Die Freigelassenen. 1774.	-	-	26
IV. Die Bleicherin. 1775.	-	-	40
V. De Winterawend. 1775.	-	-	50

Bei den Liedern dieser und der folgenden
niederfächsischen Idille sind wirkliche
Volkslieder zum Grunde gelegt.

VI. Das Ständchen. 1776.	-	-	60
VII. De Geldhapers. 1777.	-	-	72
VIII. Der Riesenhügel. 1777.	-	-	86
IX. Der Hagestolz. 1778.	-	-	100
X. Der Abendschmaus. 1778.	-	-	112
XI. Die Kirschenpflückerin. An Gleim. 1780	-	-	129
XII. Der bezauberte Teufel. 1780.	-	-	140
XIII. Die Weihe. 1780.	-	-	152
XIV. Der siebzigste Geburtstag. 1780.	-	-	163
XV. Die Heumad. An Brückner. 1784.	-	-	175
XVI. Die Schnitter. Aus dem Theokrit.			
1780.	-	-	188
XVII. Das Adonisfest. Aus dem Theokrit.			
1780.	-	-	195

Elegien.

I. An Selma. 1776.	-	-	213
II. An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg.			
1782.	-	-	218
III. An Graf Hölner. 1783.	-	-	229
IV. An meine Ernestine. 1784.	-	-	238
V. An Agnes Gräfin zu Stolberg. 1784.	-	-	247

Oden und Lieder.

I. An Selma. 1773.	Seite 255
II. Schwergereimte Ode. An Reibold.	
1773.	258
III. Die Schlummernde. 1774.	264
IV. Trinklied für Freie. 1774.	266
V. Selma. 1774.	271
VI. Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins.	
1775.	272
Einige Gedanken in diesem Liede sind von Hölty und Miller.	
VII. Schwergereimte Ode. An mich selbst.	
1775.	277
VIII. Rundgesang auf dem Wasser. 1776.	283
IX. Der zufriedene Sklave. 1776.	288
X. An Gerstenberg, den Sänger der Idyllen aus den hesperischen Gärten. 1776.	291
XI. Reigen. 1776.	293
XII. An Luther. 1777.	296
XIII. Selma. 1777.	299
XIV. Die Laube. 1777.	300
XV. Erinnerung. 1778.	302
XVI. An den Wind. 1780.	303
XVII. Tischlied. 1780.	307
XVIII. An Gökingk. 1780.	310
XIX. Mälied eines Mädchens. 1781.	313
XX. Das Milchmädchen. 1781.	316
XXI. Hochzeitslied für Friz und Heinrich Voss. 1781.	319
XXII. Rundgesang. 1782.	322
XXIII. Trost am Grabe. 1783.	327
XXIV. Abschied. 1783.	331
XXV. Frühlingsliebe. 1783.	336

XXVI. Der Kufs. 1784.	Seite 336
XXVII. Neujahrslied. 1784.	339
XXVIII. Der Landmann. 1784.	343

Sinngedichte.

I. Der Wehrwolf.	349
II. Der gewesene Dichter.	350
III. Stofsgebet eines Ehemanns.	351
IV. Mein Barbier.	351
V. Scholiaftenurtheil.	352
VI. Auf einen Wizling.	353
VII. Verschiedner Stolz.	353
VIII. Der englische Homer.	354
IX. An drei Schwestern. Ein Triolet.	355
X. Erbetenes Urtheil.	355
XI. Leibnizens Grab.	356
XII. Der verstockte Advokat.	357
XIII. Grabschrift.	357
XIV. Der englische Homer.	358
XV. Sprachanmerkung.	358
XVI. Modenprediger und Predigermoden.	359
XVII. Der Leichtgläubige	359
XVIII. Der fette Prediger.	360
XIX. Timons Grabschrift.	360
XX. Stand und Würde.	361
XXI. Trau, schau, wem.	361
XXII. Auf eine Lobrede.	362

XXVI. Der Kule. 1784. Seite 338
 XXVII. Neujahrstisch. 1784. - 339
 XXVIII. Der Landmann. 1784. - 343

Einleitung.

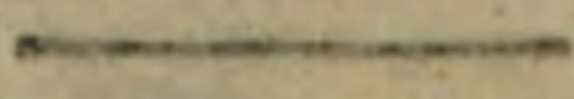
I. Der Wechsel. - 349
 II. Der gewöhnliche Dichter. - 350
 III. Stolzgebet eines Ehemanns. - 351
 IV. Mein Barbier. - 351

Druckfehler.

Seite 38. Lese man: Weint, und. S. 50. den
 Mittellaut. S. 57. fachtjen. Auch fehlt unten die
 Anmerkung: lat, spät. S. 58. smack. S. 60. Apoll
 den. S. 67. Bäurin. S. 81. voerdwas. S. 107. La-
 chend ein. S. 144. rechtgläubig. S. 229. strup-
 pichter.

Die Blätter Seite 17. 45. und 336. werden ausge-
 schnitten, und die umgedruckten dafür eingeklebt.

XVII. Der Leichgläubige. - 352
 XVIII. Der feste Prediger. - 350
 XIX. Timons Grabchrift. - 350
 XX. Stand und Würde. - 351
 XXI. Trau, leban, wenn. - 351
 XXII. Auf eine Lobrede. - 352



Verzeichnis der Prænumeranten.

In Altona 15. Hr. Leibmedicus Hensler. Matthiessen, d. f. W. B. 11 Exempl. Dohmh. v. Pannwitz. Mme. Joh. El. Rode. Frau Etatsräthin v. Schirach.

Baden 2. Hr. Professor Schreiber 2 Ex.

Berlin 25. Hr. D. und Bibliothek. Biester. Geh. Rath Dohm. Ober Consist. Rath. Gedike. Referend. Græfe. Buchhänd. Maurer 3 Ex. Buchh. Nicolai 12 Ex. Referend. Ransleben. Frau Ober Cons. R. Spalding. Referend. Spalding. G. L. Spalding. Referend. Thomas. Pred. Zöllner.

Braunschweig 3. Hr. Kanonik. Ebert. Mlle. Friderike Jerusalem. Kriegsfekretair Voigt.

Brünn in Mähren 1. Die Lesegeellschaft.

Celle 10. Gräfin Wilhelmine v. Bernstorff in Gartow. Gräfin Emilia v. Bernstorff in Gartow. Gräfin Charlotte v. Bernstorff in Copenhagen. Mlle. Louise Meier. Hr. Geh. Justizr. Möser in Osnabrück. Frau Oberapp. Rsth. v. Postel. Hr. Secr. Vezin in Osnabrück. Fräul. Louise v. Vinck in Minden. Frau v. Voigts, geb. Möser in Melle.

Dessau 15. Hr. Crome, Mitgl. der Erfurt. und Mainz. Akad. d. Wiss. Die Herren Leopold, Erbgraf zu Lippe Detmold 2 Ex. Joh. Gottl. Regis 5 Ex. Spazier, Lehrer am Erz. Institut. Gilbert. v. d. Busche, Baron von Mengden, Müller, v. Hogenöorp, Herrschoff, Zöglinge im Erz. Inst.

Eckernförde 1. Hr. Rector Reuter

Ellrich 3. Hr. Kanzleidirector Gökingk.

Eutin 29. Ihre Durchl. die Herzogin 2 Exemp. Seine Durchl. der Prinz Coadjutor. Hr. Landr. v. Ahlefeldt. Leibchirurg. Bach. Fräul. v. Bidenfeld. Hr. Cammerass. Brandt. Christophers, Provisor in der Sürsischen Apotheke in Kiel. Wolf Carl Heinrich, d. h. R. R. Graf v. Dernath auf Hasselberg, Ovelgönne, Perdoel &c. v. Gerstenberg. Kammerass. Gleist in Cismar. Aufc. Hansen. Candid. Hudtwalker. Kammerr. Janeke. Apoth. Kindt. Præs. von Lowtzow. Secret. Maassen, auf Bothmer in Mecklenb. J. C. Meyer, Kaufm. in Lübek. P. H. Meyer, auf Redewisch bey Klutz in Mecklenb. Hofbaumeist. Richter. Adv. F. A. Rüder. Justizr. Trede. Baron v. Ungern Sternberg, Frau Præs. v.

Wedderkop. Hr. Kantor Weiss. Leg. R. Willgaard. Superint. Wolff. Verw. Wriedt, auf Hasselb. im Holsteinf.

Flensburg 19. Mlle. Maria Boysen. Hr. Rathsverw. Bracker. Cargen, Gevollm. auf der Amtsstube in Sonderb. Mlle. Cath. Feddersen. Mlle. Cath. El. Hammerich. Heinr. Harries, Cand. Theol. Joh. Friedr. Jessen. Adv. Johansen. H. C. Nagel. C. A. Posselt, Cand. Theol. in Loit. Mlle. Frider. Am. Peche. Otto Riese, Kaufm. Reg. Feldsch. Schmidt in Hadersleben. Sr. Excell. der Hr. Geh. R. und Amtm. v. Schneck, Ritter. &c. Dr. Stange. Sr. Excell. der Hr. Geh. R. u. Amtm. Christ. Ludw. v. Stemmann, Ritter &c. in Hadersleben. P. C. Stuhr, Kaufm. Frau Etatsrath. the Straten. Cand. Volquarts.

Göttingen 1. Mlle. Amalie Böhmer.

Grossen Soltschen im Hildesheimischen 1. Hr. Past. Rave

Halberstadt 10. Hr. Canon. Gleim 10 Exempl.

Hamburg 85. Hr. Otto v. Axen. Frau Gräfin v. Bernstorff 4 Ex. Frau Gräfin v. Baudissin 6 Ex. G. F. Boysen. Joh. Ludw. Barthold, Kaufm. H. C. Besky. Cand. Biefferfeld. Cand. Brüggmann. J. C. Boetefeuer, Kaufmann. Cand. Cropp. Past. v. Döhren. Zollverw. Esmarch in Holtena. J. A. Engelbrecht in Bremen. Freudenberg. Cand. Gasie. Senator Gries. Mme. M. G. Haffe. Pastor Heideritter. Cand. Hefs. Lieut. v. Hefs. Past. Hintz. Mme. Justus. Catechet Klambeck. Cand. Klefecker. Cand. Königslöwe. Cand. Kreep. Past. Krohn. Dr. u. Canon. Lienau. Cand. Ludolf. Cand. Lüttmann. Dr. u. Canon. Meier. Synd. Matsen. Pred. Palm. Cand. Paris. Licent. Prinzhausen. Profess. Nölting. Mme. Nolte. Past. Rambach. Licent. Riedel. Pred. Rüter. Mlle. Elise Ruperti. Frau Schatzmeister. Gräfin von Schimmelmänn 4 Ex. Frau Ernestine Gräfin von Schimmelmänn 3 Ex. J. G. Schade. Catechet Schæffer. Past. Sturm. Mme. J. Sieveking. H. C. Sieveking. J. P. Sieveking. Schulze. Cand. Wahn. Pred. Wächter. C. G. Wedde. Weiss. J. E. T. Westphalen. Cand. Willmer. Cand. Wolf. M. Zimmermann. Pred. Zornickel. 4 Ungenannte.

Helmstädt 15. Hr. Beckmann, d. G. G. K. Bohn, der ältere, d. G. G. K. Bohn, der jüngere, d. G. G. K. Frau

Profess. Bruhns. Mlle. C. A. Büttner, zum Jork im alten Lande. A. B. Büttner, B. R. B. Holthufen, d. G. G. K. F. Meyer, d. f. W. B. Frau Commissionsrath. Reber, in Wolfenbüttel. G. Schünemann, d. G. G. B. Frau Aebtin Velthufen. Weßelhöft, d. G. G. B. Winckelmann, d. G. G. B. Witte, d. G. G. B. 2 Ex.

Kiel 16. Hr. Christensen, d. R. B. Eckard, d. G. G. B. 2 Ex. M. Kark, d. G. G. B. aus heiligen Haven. Fr. K. Kindt, d. R. B. aus Preez. Kortes, d. G. G. B. aus Lübek. Conrect. Lange. Collabor. Lorenzen. Profess. Mellmann. E. A. Matthiessen, d. R. B. aus Altona. C. F. Menz, d. R. B. aus Oldenb. Fr. Michelsen, d. G. G. B. aus Flensb. C. Müller, d. G. G. B. N. Röttmer, d. G. G. B. aus Brunsbüttel. H. Rundt, d. G. G. B. aus Altona. Mme. Charlotte Rambusch. Schmidt, d. Theol. B. Mlle. Sufette Winckler.

Kopenhagen 42. Hr. Prof. Adler. Stud. Jens Baggesen. P. Behn. Andr. Graf v. Bernstorff. Binderböhl, Cand. J. Bloch, Cand. d. Phil. und Theol. Cand. Rud. Boie. Chr. Bresdorf, Stud. Marten Bresdorf, Past. Fr. Agent. Bruhn. Se. Exc. Geh. Rath Carstens. Canzleysecr. Dau. C. Drevsen. Friccius. H. C. Hammerich. G. Holst. Hornemann. Igf. K. J. Hornemann. Hornsyld, d. R. B. Jensen. N. A. Kall. Skul Hierulf, Stud. Kammerj. Graf A. v. Moltke. Conferenizr. Nielsen. F. C. Nissen. Magist. Nyrup. Kammerj. v. Pfenningen. A. Plum, d. Theol. B. Fr. Græfin Reventlau, geb. v. Holstein. Fr. Græfin Reventlau, geb. von. Beulwitz. Riber. Ryberg. C. F. Sander. Fr. Græfin v. Schimmelmänn 2 Ex. Fr. Justizrath. Schlegel. Hr. Kammer. Schlegel. Schydtz. Kammerh. Suhm. N. Tramsen. Etatsr. Wendt.

Meldorf 20. Hr. Etatsrath und Landvoigt Behrens in Heide. Justizr. und Landvoigt Boie. Reinh. Jac. Boie. Mme. Drave. Kanzleir. u. Landeschreib. Eccard in Wilster. Fr. Konferenizrath. Eggers. Justizr. u. Landpfenninginstr. Hudemann in Heide. Kirchspielschreib. Janßen in Marne. Krause in Kassel. Kirchspielvoigt Matthiessen in Marne. Kirchspielvoigt Messner in Burg. Justizr. Niebuhr. Pastor Petersen in Marne. Cand. Petersen in Brunsbüttel. Piehl in Brunsbüttel. Kirchspielvoigt Piehl in Brunsbütt. Frau Kirchspielvoigt. Piehl, geb. Boie in Brunsbüttel. Landesgevollm. Schlichting in Merghusen. Frau Kirchspielvoigtin Sprehn in Wöhrden.

Oldenburg 26. Hr. Bories. Kammerj. u. Regier. Affes. Bar. v. Brandenstein. Regier. Adv. Bunnemann. Closter. Landger. Affes. Dr. Cordes. Regier. Adv. Dugend. Reg. Adv. Fuhrken. Georg, zu Bockhorn. Amtsv. Gether, zu Bracke. Regier. Adv. Gether. Hofger. Affes. Gramberg, zu Varel. Canzl. u. Hofmed. Grumberg. Canzl. u. Reg. Rath v. Halem. Cammerr. Knodt, zu Varel. Cammeraff. u. Amtsvoigt Kunstenbach, zu Toffens. Cammerj. u. Lieut. v. Lowzow. Canzl. Affes. v. Mouck. Cammerr. Römer. Sauer, in Bordeaux. Legat. und Cammerr. v. Schutdorff. Demois. S. Reg. Adv. Schloifer. Cammeraff. u. Amtsvoigt Sauermann, zu Bockhorn. Cammerj. und Reg. Rath v. Varendorff. Canzleir. u. Amtmann Wardenburg, zu Rastede. Amtsvoigt Wardenburg, zu Burhave.

Otterndorf 30. Hr. Provisor Beitzel. Organist Boese. Gerichtsdirekt. Bremer. Fr. Doct. Dethlefen. Oberamt. v. Engelbrechten, zu Neuhaus. Superintend. Hackmann. Advok. Hackmann, zu Altenbruch. Mlle. Hackmanns, zu Neuenkirchen. Henrici. Heydorn. Höhne. Commis. Hübbe. Amtsch. Jäger. Mine. Jöhrden. Fr. v. Klenken. zu Wellingsb. Die Lesegesellschaft. Linder, aus Bülkau. Meyer, zu Altenbruch. Fr. Lieut. v. d. Osten. Prätor Radieck. Cant. Rauschelbach. Doct. Reye. Mine. Reyen, zu Ritzebüttel. Rector Ruhkopf. Bürgerm. Schmeelke. Mlle. von Sprechelsen. Die Schulbibliothek. Mlle. Sturms. Thumann. Wisch.

Reinsberg 1. Hr. Richier de Louvain, Bibliothekar Sr. K. H. d. Pr. Heinrichs.

Segeberg 7. Hr. Rektor Burchhardi. Pastor Eckhof. Consist. Rath Haffe. Kammer. Janßen. Graf v. Luckner, auf Travendahl. Kammerjunk. v. Scheel. Fr. Conferenzzrätthin v. Schumacher.

Stralsund 5. Hr. Kammersecret. Buschmann. Adv. Fabricius. M. Gebhardi, Archidiac. Hofr. Pommer-Esche.

Wien 13. Hr. Alois, Ord. Serv. B. Virg. J. v. Alxinger. A. Blumauer, k. k. Bücherzenfor. L. L. Haschka. G. Leon, Amanuensis an der k. k. Hofbibliothek. Fräul. Th. v. Martin. I. Matt, k. k. Reg. Rath. I. Pöhm, k. k. Bücherzenfor. J. F. Ratschky, k. k. Hofkonzipist. J. v. Retzer, k. k. Hofkonzipist u. Bücherzenfor. F. Schilling, k. k. Reg. Secret. Conr. v. Sorgenthal, k. k. Hofr. u. Direct. der Linzer Wollenzeug- u. der Wiener Porzellan-Fabrike.

Idillen.

I

Erleuchtungsmorgens

Die Erleuchtungsmorgens

der Morgens

Durch hellenmorgens: Blau, und an wasser

Stiele der Sonne

Sehst du die reich, reichlich, und zu

Leuch aus dem Wipfel

Als in leuchtendem weißem Gewand, ihr

Hauptstern

Halt verbleib mit den Leucht, mit reichlich

Leucht und Nahke

Seht, glühend die Wang, in des Glanz

Leuchtend

Leucht wie ein leuchtender Fackel in der Flut, so leucht

Leuchtend

A

I.

Der Frühlingsmorgen.

Duftig in silberne Streifen zerfloß die Röthe
 des Morgens
 Durch hellschimmerndes Blau, und im wärmeren
 Strale der Sonne
 Schwebte die Lerch' unsichtbar, und zwitscherte
 Freud' aus den Wolken:
 Als in häuslichem weissen Gewand', ihr lockiges
 Haupthaar
 Halb zerstreut um den Nacken, mit zierlichem Ra-
 men und Nähkorb,
 Selma, glühend die Wang', in des Gartens Pforte
 hereintrat.
 Leicht wie ein spielender Fisch in der Flut, so hüpfte
 sie schwebend

Durch des Lenzes Gedüft, und freudiger glänzten
die Aeuglein

Unter dem Hut, und durchflogen mit herrschendem
Blick die Gefilde.

Denn sie hatt' ihn im Traume gesehn, den edlen
Selino,

Ach so hell, und so lang', unerweckt von ängstli-
cher Sehnsucht!

Jetzt umging sie die Beete, mit Buxus gefast, wo
des Frühlings

Tausendfarbige Pracht hier blühet, dort noch in
grüner

Knospe schlief, dort röthlich der Keim aus dem
Boden hervordrang:

Tulpen, die vielfach gestreift in lachendem Glanz an
der Sonne

Sanft die geschlossenen Kelch' entfalteten, blauer
und gelber

Krokus, mit weißem gemischt, der Anrikeln bunte
Geschlechter,

Primel und gelbe Narziss, und die würzige Schaar
Hiazinthen.

Während pflückte sie eine der röthlichen, und vom

bethauten

Veilchenbeet, das sie selber gepflanzt am Rosenge-

lender,

Einen duftenden Strauß um den kelchebeladenen

Stengel,

Band ihn mit Seid', und schmückte den Saum des

wallenden Busens,

Neigte sich athmend hinab, und lächelte. Aber nun

schlich sie

Hin zum Johannisbeerbusch, wo sie jeglichen Morgen

des Hänflings

Warmes Nestchen befah, und die Zahl der niedli-

chen Eier;

Stand, und neigt' ihr Haupt in das junge Laub

des Gebüsches,

Athemlos: und siehe, das Vögelchen lag auf den

Eiern

Brütend, und blickte sie an, und flohe nicht vor

dem Mägdlein.

Leise verbarg sie das Nest, und trippelte fröhliches

Herzens

Zur weitschauenden Laube, gewölbt von Linden

und Geisblatt,

Die, ihr helles gekräufeltes Grün nur eben ent-

wickelnd,

Oben von zween Kirschbäumen mit blühenden Aesten

bedeckt war.

Dort, ihr Gewand vom Schatten gefleckt der wan-

kenden Blätter,

Saß sie, und stickt' ein Gewebe für ihren Jüngling

Selino.

Bienen umsumften sie rings, und die Nachtigall schlug

in des Thales

Nahem Gesträuch, das zart, wie in grünlichen Flor,

sich verhüllet.

Aber schalkhafte Wind', und singende hüpfende

Vögel

Schüttelten Thau und Blüten vom silberflockigen

Wipfel

Ueber das schöne Geweb' und die Stickerin. Aemfig

und sinnend

Stickte sie fort, und sang mit leiser melodischer

Stimme :

Kühlt, o schmeichelnde Lüfte, kühl!

Diese glühende Wange mir!

Glüht sie nicht vom schönsten Traume?

Kühlt sie, schmeichelnde Lüfte!

Schwebstest, himmlische Freundin, du

Ueber mir mit dem Wonnetraum?

Dank' ich dir das holde Bildnis

Meines trauten Selino?

O so liebst du, gewiß du liebst

Auch im himmlischen Rosenhain

Einen Jüngling, liebst den Seraf

Meines trauten Selino!

Aber feuriger liebst du ihn

Nicht im himmlischen Rosenhain,

Als ich meinen Auserwählten,

Meinen trauten Selino!

Sag', o Laube, wo einst er mir

Ach am klopfenden Herzen lag;

Sag', o Beet, das unsre Küsse,

Ach wie duftender! feirte:

Hab' im Mond- und im Abendglanz

Ich nicht Thränen genug geweint,

Seit ich ihn zum letztenmale

Hier mit Schluchzen umarmte?

Fragt, Gespielen, o fragt mich nicht,

Bei dem fröhlichen Reihentanz,

Nach der Bleiche meiner Wangen,

Und der heinlichen Zähre!

Mein Selino war roth und weiß,

Liebte Lachen und Spiel und Tanz;

Bleich und stumm irrt nun Selino

Fern auf einsamen Pfaden!

Kehre wieder, mein Bräutigam,

Kehre wieder in meinen Arm!

Ach wie zitr' ich, dich zu küssen!

Kehre wieder, Selino!

Sagen soll dir mein Flammenkuss,

Dir dies Zittern, dies laute Herz:

Dein bin ich, bin deine Selma!

Kehre wieder, Selino!

Selma stützt' auf die Hand ihr schönes Gesicht,
und weinte.

Kleine Winde durchbebten das Laub, die Thräne
zu küssen,

Welche von heißer Wang' auf den Strauß des ath-
menden Busens

Niederrann; es trauerten rings die Blumen der
Beete

Schimmerlos, im Schatten des sonnenwölkenden
Dunkels;

Und wehklagender seufzte die Nachtigall. Aber ihr

Seraf

Flog zum fernen Selino, der auch, auf einsamen

Pfaden,

Weinete. Wonne der Lieb', und bald zu erfül-

lende Hoffnung,

Selma wiederzusehn, durchstralt' ihm plötzlich die

Seele.

Aber er kannte den Genius nicht; die Heitre des

Morgens,

Wähnt' er, hätt' ihm ins Herz die felige Ruhe

gegossen.

II.

Die Leibeigenen.

Michel.

Pingsten wird klar. Der Mond hat keinen Hof,

und es funkeln

Wenige Sterne nur am dunkleren Blaue des Him-

nels.

Lieulich tönte mirs sonst, wenn der Küster am hei-

ligen Abend

Beierte; aber nun schallt mirs so dumpf, wie Tod-

tengeläute!

Hans.

Nicht so verzagt! Sieh, Michel, wie alles jauchzend

mit Kalmus,

Blumen und Maien sich schleppt, und Kirch' und

Häuser zum Feste

Schmückt! Man ruht doch einmal vom Frohndienst!

Lafs uns ein wenig

Singen; die Luft ist schwül, und es klingt so prächtig des Abends!

Ruhig weiden die Pferd' im thauigen Grase; der
Tüder

Hält sie vom Rockenfelde zurück, und mein Lustig
ist wachsam.

Ringsum duften die Birken, und lieblich röcheln die
Frösche;

Und die Nachtigall schmettert darein, (wie sagtest
du, Michel?)

Wie Lenorens Gesang in den Salm der ganzen
Gemeine.

Weißt du: Schon locket der Mai? Das ist dir ein
kostbares Stückchen! *

Sonntag lernt' ichs vom Küster; der hatt' es auf
Noten! Ich bracht' ihm

Einen gehörnten Kapaun mit den Küchlein, die er
gebrütet.

Soll ich? Du brummst den Bass, oder pfeifst dazu
auf dem Maiblatt.

• Ein Lied von Miller.

Michel.

Siehst du am Mühlenteiche die schimmernden Laken
im Mondschein
Dort? und kennst du sie, Hans, die dort vergeblich
ihr Brautheind,
Ach vergeblich bleicht? und nöthigt mich dennoch
zum Singen?

Hans.

Wohl! Lenore bewacht in der strohernen Hütte die
Leinwand:
Eben hört' ich ihren Gesang durch der Mühle Ge-
klapper.

Aber was sagst du, Michel? Sie bleicht vergeblich
ihr Brautheind?
Schenkt nicht der gnädige Herr beim Aehrenkranz
euch die Hochzeit?

Michel.

Suche Treu und Glauben bei Edelleuten! Be-
trieger,
Schelme sind sie, und wehrt am höchsten Galgen
zu bummeln!

Hans.

Pst! nicht so laut! Ihm könnt' es sein kleiner Finger erzählen!

Michel.

Lass ihn erzählen, was wahr ist! Verspricht der Kerl
mir die Hochzeit,
Und die Freiheit dazu, für hundert Thaler! Mein
Alter

Mit dem kahlen wackelnden Kopf, und mein krüpp-
licher Bruder,

Den der Kerl an die Preussen verkauft, und die
wilden Kalmucken,

Tatern und Menschenfresser in Pommern schändlich
verstümmelt,

Scharren alles herbei: Taufpfennige, Bräutigams-
thaler,

Schimmliche Drittel und Kronen, auch Oere, Ko-
peken und Rubel;

Und verkaufen dazu den braunen Hengst mit der
Blässe,

Samt dem bläulichen Stier, auf dem Frühlingsmarkte
für Spottgeld;

Auch den Silberbeschlag an der seligen Mutter
Gefangbuch,

Das ihr mein Vater als Bräutigam gab, und den
goldenen Treuring,

Den sie als Dirn' in der Stadt durch nächtliches
Nähn ihm ersparet.

Michel, fagen sie, nim das bischen Armut, den
letzten

Noth- und Ehrenschilling, und bring' es dem hung-
rigen Junker.

Besser, arm und frei, als ein Sklave bei Salomons
Reichthum!

Wasser und Brot ist zum Leben genug! Arbeite
nur redlich,

Sing' und bet', und vertraue dem Gott, der die
Vögel im Winter

Speist, und die Lilien kleidet! Was weinst du,
Michel? Sei lustig!

Siehe, dein Vater ist alt: mein Haupt ward in
Kummer und Elend

Grau und kahl, und neigt zum Grabe sich wan-
kend nieder;

Und dein Bruder ist halb schon verwest. Bald füh-
ret aus diesem

Jammerthal uns Gott in die ewigen Hütten des
Friedens.

Nim denn das leidige Geld, und bring' es ihm!

Michel, du bringest

Thränen und Blut! Gott helf' ihm, wenns einst auf
der Seel' ihm brennet! —

Weinend bring' ichs dem Kerl. Er zählet es: Michel,
die Hochzeit

Schenk' ich euch; mit der Freiheit indessen. Hier
zuckt er die Achseln.

Hans.
Plagt den Kerl der Teufel? Was schützt denn der
gnädige Herr vor?

Michel.

Hans, der Hund, den man hängen will, hat Leder
gefressen.

Siehe, da hab' ich sein Gras ihm abgeweidet, zu
flache

Furchen gepflügt, sein Korn halb ausgedroschen, und
Gott weifs.

Kurz, die Rechnung ist höher, als hundert Thaler.

Ich dürfte,

Munkelt' er noch, nur geruhig sein; er hätte Ver-

mutung,

Wer ihm neulich vom Speicher den Malter Rocken

gestohlen.

Hans.

Hättest du, Michel, das erste gethan, so wär' es

kein Wunder.

Welche Treue verlangt der Junker von dem, der

beständig

Unter dem Prügel des Vogts mit Schand' und Hun-

ger und Noth ringt?

Doch für das letzte verklag' ihn bei unserm gnädig-

sten Landsherrn?

Denn ich wills dir bezeugen: Johann der Lakai hat

den Rocken

Mit Erlaubnis der gnädigen Frau vom Speicher ge-

stohlen!

Michel.

Hans! das Nachtmahl nehm' ich darauf: ich bin

ganz unschuldig!

Seit der leidigen Hofnung, hab' ich nicht Bäume
gepflanzt?

Nicht gezäunt? nicht die Hütte geflickt? nicht Gra-
ben geleitet?

Aber verklagen! durch wen? wo ist Geld? und er-
fährt es der Herzog?

Und die Minister, Hans? Die Minister, man weiß
wohl, ein Rabe

Hackt dem andern die Augen nicht aus! Ja singe,
Lenore!

Sing' und spring' auf der Wiese herum, du freie
Lenore!

Frei soll dein Bräutigam sein? Er ist's! Bald tanzen
wir fröhlich

Unfern Hochzeitsreigen in langem jauchzendem
Zuge

Ueber Hügel und Thal! Nach dem Takt, den der
Prügel des Vogts schlägt!

Aber du weinst? Um den Jungfernkranz, den die
Weiber dir rauben?

Tröste dich, armes Ding! die Haube steht dir ja
auch schön!

Siehe den alten Mann, wie er weint vor Freud';

und der Krüppel,

Wie er im lustigen Tanz auf dem hölzernen Beine

herumspringt!

Trockne die Thränen, und freue dich auch! denn sie

haben uns glücklich,

Glücklich gemacht! Du bist nun ein freies glückli-

ches Ehe-weib!

Bald die glückliche Mutter von freien Söhnen und

Töchtern! . . .

Hans! mich soll dieser und jener! Ich lasse dem

adlichen Räuber

Einen rothen Hahn auf sein Dach hinfliegen, und

zäume

Mir den hurtigsten Klepper im Stall, und jage nach

Hamburg!

Hans.

Aber, Michel, die Kinder!

Michel

Die Wolfsbrut? Fällt denn der Apfel

Weit vom Stamm? Und heult sie nicht schon mit den

Alten, die Wolfsbrut?

Ging nicht heut' in den Tannen der Herr Hof-
meister, und weinte?

Hans.

Aber es heißt: Die Rach' ist mein, und ich will
vergelten,

Spricht der Herr! Und dann, dein armer Vater und
Bruder!

Michel.

Herlicher Spruch: Die Rach' ist mein, und ich will
vergelten!

Nun so will ich denn Gott die Sache vertraun,
und geduldig

Leiden! Am jüngsten Gericht erscheinen auch wir
vor dem Rächer!

Hans.

Michel, du sprichst vom Tanz. Ich will dir etwas
erzählen.

Kennst du die wüste Burg auf dem halben Wege
nach Streliz,

Rechts auf dem Berg? Erst kommt man die drei
wacholderbewachsenen

Hünengräber vorbei, und den Bach, der die neue

Papiermühl

Treibt; den fährt man hinauf den ausgeregneten

Sandberg;

Und wenn der Galgen erscheint, dann sieht man

fern das Gemäuer,

Rechts auf dem Berg. Nun gut. Mein seliger Ohm,

der Jäger,

Laurt da im Mondschein einst auf den Fuchs in den

Zwölften. * Mit Einmal

Braust wie ein Donnerwetter das wüthende Heer aus

dem Walde.

Hurrah! rufen die Jäger, es schnauben die Pferde,

die Peitschen

Knallen, das Hifthorn tönt, und gewaltige feurige

Hunde

Bellen dir hinter dem Hirsch, und jagen ihn grad

in das Burgthor.

* In den zwölf Tagen zwischen Weihnacht und heiligen drei Könige genossen die Kobolte, Wehrwölfe, wilden Jäger, und andere Spuke, besonderer Freiheiten.

Ohm, der in Büchern las, wie ein Prediger, und
an Gespenstern

Zweifelte, hält's für die fürstliche Jagd, ob sein Tiras
gleich winselt,

Denk! und geht, wie er denn zeitlebens ein herz-
hafter Kerl war!

Ihnen nach in die Burg. Nun denk, wie der Satan
sein Spiel hat!

Jäger und Pferd' und Hunde find Edelleute, mit
Mänteln,

Bärten und großen Perücken, mit Säbel und eiserner
Rüstung:

Wie die Schlaraffengesichter im Spiegelsaale des
Junkers.

Weiber mit hohen Fontanschen und Bügelröcken
und Schlentern

Fodern sie auf zum Tanz. Da raffeln dir glühende
Ketten!

Statt der Musik erschallt aus der Wand Wehklagen
und Winseln.

Drauf wird die Tafel gedeckt. Ganz oben setzt sich
der Ahnherr

Vom hochadlichen Hauf', ein Strassenräuber: sein

Beinkleid,

Wams und Bienenkapp' ist glühendes Eisen. *

Sie fressen

Blutiges Menschenfleisch, und trinken siedende

Thränen.

Unten sitzt bei der Thüre der lezt verstorbnе des

Hauses,

Unfers Junkers Papa, der Landrath. Voller Ver-

wundrung

Schnüffelt er, weil er was lebendes riecht, und er-

blickt vor der Thüre

Meinen Ohm. Schnell springt er vom glühenden

Stuhl, dafs es raffelt;

Bringt ihm den Becher voll Thränen, und brüllt:

Da trink' er eins, Jochen!

Jochen will nicht; er mus. Nun soll ich denn trin-

ken, so trink' ich,

Sagt er, in Gottes Namen! Und knall! war alles

verschwunden.

* Ein Heraldiker hätte Harnisch, Panzer und Helm
gesagt.

Michel.

Bald ist der Kerl dabei! Dann schallen ihm unsere

Senfzer

Statt der Musik, dann brennen ihm unsere Thränen

die Seele!

Hans.

Hagel! dann tanzt ja der Junker die Sarabande

mit feiner

Gnädigen Frau Urältermama! Da wird er sich

brüsten!

Aber fein Weib, das Gerippe! das sprudelt und

flucht auf Französisch,

Beim altfränkischen Tanz, wenn keine Zofe die

Kettlein

Ihr nach der neuesten Mode mehr hängt; dann

schmunzelt der Satan!

Michel, hast du Toback? Die Mücken stechen ge-

waltig!

Michel.

Nimm den Beutel, und stopf; ihn gab mir Lenore zu

Weihnacht.

Damals hofen wir noch, und waren so froh, wie
die Kinder!

Hans, da pinkt man umsonst, wo der Wind die
Funken hinwegweht.

Drehe dich um,

Hans.

Nun brennts. Du schmauchst doch eins
zur Gesellschaft?

Luftig, da reißt der Schimmel sich los! Wie die Mär'
an dem Tüder

Schnaubend sich bäumt! Dich soll, wo du dem Jun-
ker ins Korn gehst!

Bliz! er prügelt' uns krumm und lahn! He, Lustig,
den Schimmel!

III.

Die Freigelassenen.

Henning.

Heda, du weiße Gestalt! was raffelt dort in den
Haseln?

Alle guten Geister . . .

Sabine.

Ich bin ein höllischer Geist! Bu!

Henning.

Aber du gehst, wie ein Engel des Lichts.

Sabine.

Ich kann mich verstellen!

Henning.

Höllischer Geist, was willst du?

Sabine.

Dich holen!

Henning.

Komm denn, hier bin ich!

Dirne! du lieber Teufel! wie beißest du mir in
die Lippen!

Sabine.

Singst du Schehn hier allein, und sagst mir kein
einziges Wörtchen?

Warte nur, führ' ich dir erst als gebietende Frau
den Pantoffel!

Henning.

Was den Pantoffel betrifft, wird morgen der Prie-
ster erläutern.

Aber wie fandest du mich?

Sabine.

Ich geh im Garten so einsam,
Und begieße den Rosmarin und die Mirte zum
Brautkranz,

Seufz' auch ein Stofsgebetlein um himmlischen Segen,
und schlendre

Auf und ab, und seh nach der Thür: Ach, sollt'
er wohl kommen?

Doch wer nicht kam, war Henning. Da hör' ich am
Teich ein Geklimper:

Ah! das ist Henning, der singt! Wie der Blitz, war

ich über den Zaun hin,

Renne durch Distel und Dorn an den Teich. O fühl,

wie mein Herz klopft!

Henning.

Liebes süßes Sabinchen!

Sabine.

Ja, liebes süßes Sabinchen!

Und er läßt mich allein! Weg, Henning! kein Kuß!

ich bin böse!

Henning.

Närrchen, die Hand von dem Mund! Ich will dir

Rechenschaft geben.

Seit der Baron uns die Freiheit geschenkt, singt alles

im Dorfe;

Aber alles im Dorf, ob ichs schon nicht glaube,

behauptet,

Ich sei der beste Sänger, und spiel' am schönsten

die Zitter.

Dreizehn Jahr sind es morgen, da uns nach ge-

segneter Ernte,

Unter dem Klockengeläut' und dem Schall der

Trompeten und Pauken,

Unser Baron freigab; und als Braut und Bräutigam,

weist du,

Müssen wir beid' im Zug mit dem Aehrenkranze

vorangehn.

Dirne, wir waren noch Kinder, u. kannten nicht Knecht-

schaft noch Freiheit!

Aber du hörtest heute die kräftige Predigt, wie

alles,

Alt und jung, laut weint', und der Priester nicht

reden konnte,

Und wir die Hand uns drückten . . .

Sabine.

Du redest so heftig, und thränend

Glänzt dir das Auge von Abendroth. Schweig, Lie-

ber; ich weiß schon!

Henning, der beste Sänger und bravste Kerl in dem

Dorfe,

Hat ein Lied auf die Freiheit gemacht, um es mor-

gen zu fingen;

Nicht! und übt sich geheim, um hübsch anmutig
zu singen.

Küsse mich, Trauter, dafür. Der liebe Baron, er
verdient es!

Henning.

Ja, er verdient wohl mehr, als ein kahles Lied!

O wie gütig
Ist er! Du weißt nicht alles, wie gütig der liebe
Baron ist!

Vater, dessen Wirtschaft dies Jahr am besten be-
stellt war,

Ging aus der Kirche zum Schloß, und aß, wie
immer des Sonntags,

Mit dem gnädigen Herrn zu Mittag. Ueber der
Mahlzeit

Sagt zu dem jüngsten Fräulein Amalia heimlich dein
kleiner

Rother Hufar Adolf: Amalia, morgen ist Ur-
laub! —

Herlich! Wer bringt den Kranz? — Mein schönes Sabin-
chen und Henning! —

Ei! das ist schön! Heiraten sich die? — Heiraten?

— was ist das? —

Ei! dann tanzen sie erst, und schlafen dann beide
beisammen!

Hast du das nie bei den Puppen gesehen? — Ja,
getanzt wird freilich,

Unter der Lind' auf der Wiese; da ist es so grün
und so dunkel!

Und im Vertrauen, da essen wir auch! Papa und
Mama auch! —

Schnell winkt ihm die Baronin, als zürne sie: Junge,
was schnackst du? —

Ja! ich weiß wohl! Papa hat es selber gesagt!
Wenn das Wetter

Morgen so bleibt, dann besucht uns Onkel und Tante
von Schönfeld!

Dann wird draussen gespeist; dann tanzen wir alle
zusammen!

Ulrich, Johann und der Gärtner, die fiedeln uns auf;
und die Jäger

Albert und Maz, die stehn in den Buchen, und
blasen das Waldhorn!

Nicht, Papa? Es ist auch mein schönes Sabinchen
und Henning! —

Lächelnd schilt der Baron den kleinen Schwäzer,
und bittet

Meinen Vater, uns beiden doch nicht die Luft zu
verderben.

Aber der alte Mann hat kaum zu Hause den
Krückstock

Hinter den Ofen gestellt; so kann er sich länger
nicht halten,

Weint wie ein Kind vor Freud', und erzählt mir die
ganze Geschichte.

Sabine.

O der vortreffliche Herr! Wie er stets für die Freud'
und die Wohlfahrt

Seiner Kinder sorgt, wie väterlich! Nun, ihm ver-
gelt' es

Gott, der alles vergilt, in Ewigkeit! Henning, wie
glücklich

Ist er schon hier! Er sieht, wo er hinblickt, frohe
Gesichter;

Alles nennt ihn Vater, und segnet ihn, wenn er
umhergeht,

Und nach unserer Wirtschaft und Feldarbeit sich
erkündigt;

Alles betet für ihn und die Seinigen, Morgen und
Abend!

Singe doch, lieber Henning, o singe dein Lied von
der Freiheit.

Aber wo bleibt der Kufs? Du denkst an den lieben-
Baron nur!

Henning.

Mädchen! ... Nun nim von der Schulter die Hand; sonst
kann ich nicht singen.

Jede Hälfte vom Vers wiederholt der Chor, und
dann schlägt ihr

Lustig die Senf' und die Hark'. Ich wills mit der
Zitter bemerken.

Ehrbar, liebe Sabine! Du kuckst mir so freundlich
ins Antliz.

Kucke dort in den Teich, wo die Abendröthe sich
spiegelt.

Wir bringen mit Gesang und Tanz
 Dir diesen blanken Aehrenkranz,
 Wir Bräutigam und Braut. *
 Die Fiedel und Hoboe schallt;
 Die Klocken gehn; und jung und alt
 Springt hoch, und jauchzet laut.

Die Freiheit schenkt uns solchen Mut!
 Die Dirn' ist frisch, wie Milch und Blut,
 Gerad' und schlank, wie Rohr.
 Ihr Schnitter pralt mit ihrem Strauß,
 Und sieht so braun und trozig aus,
 Den Hut auf Einem Ohr.

Der du zur Freiheit uns erhobst,
 Komm her, und schau: dort glüht das Obst,
 Das seinen Baum beschwert;
 Dort brüllen Rinder ohne Zahl,
 Dort blöcken Schafe durch das Thal,
 Dort stampft im Klee das Pferd!

* Chor: Durch Bräutigam und Braut:

Und obs der Senf' an Korn gebrach?
 Da frag die vollen Scheuren nach,
 Bis an den Giebel voll!
 Die Dröfcher klappern sonder Raft,
 Der Städter holet Last auf Last;
 Sie find und bleiben voll!

Und zeug' uns: hungerharkten wir?
 Fand nicht genug zu lesen hier
 Der Waif' und Wittwe Hand?
 Die hungerharken, die das Joch
 Des Frohnes drückt, und harken doch
 Meist Hedrich, Tresp' und Brand!

Im blauen Tremsenkranz juchhein, *
 Zu Weidenflöten und Schalmein,
 Die Kinder, rund und roth;
 Und schenken froh dem bleichen Mann,
 Des Sklavendorfes Unterthan,
 Ihr kleines Vesperbrot.

* Tremsen, blaue Kornblumen.

Wir ackern tief, und dröfchen aus,
Und beffern Feld und Wief' und Haus;
Kein Schweifs ist uns zu theur!
Kein harter Vogt steht hinter uns;
Ein Wink vom lieben Herrn: wir thuns!
Und liefen durch das Feur!

Des Sonntags auf der Kegelbahn
Setzt alles auf dein Wohlsein an,
Und schlürft den lezten Tropf:
Lafst leben unsern Vater hoch!
Zerbrochen ist des Frohnes Joch!
Die Gläfer übern Kopf!

Am Sommerabend fingen wir,
Wir Bursch' und Jungfern vor der Thür,
Zur Fiedel und Schalmei:
Es lebe unser Vater hoch!
Er nahm von uns des Frohnes Joch!
Juchheiffa! wir sind frei!

Wir bringen mit Gefang und Tanz

Dir, Vater, diesen Aehrenkranz,

Wir Bräutigam und Braut! *

Wir schwizten gern bei Egg' und Pflug

Und Sichelklang, und mähten gnug!

Wohl dem, der Gott vertraut!

Er hängt, er hängt, der blanke Kranz!

Beginnt, ihr Schnitter, Reihentanz,

Und singt mit frohem Mut:

Es lebe unser Vater hoch!

Und seine Frau und Kinder hoch!

Juchheiffa! schwingt den Hut!

/ Sabine.

Ei, wie geht das herrlich, du Bengelchen! Lange

ja lange,

Lebe der gnädige Herr! Ach, denke dir, lieber

Henning:

* Chor: Durch Bräutigam und Braut.

Wenn der Baron einst stirbt, und wir all' in Trauer
gekleidet

Hinter dem Sarge gehn, und der alte Mann in der
Predigt

Weint', und schluchzend erzählt, wie gut der selige
Vater

Gegen uns war, und wir schluchzend sein Grab mit
Blumen bestreuen.

Henning.

Anders weinen wir dann, als dort, wo der Bauer
mit Knochen

Seiner verfaulten Tirannen das Obst abschleudert,
und fluchend

Hin in die Grube sie wirft, wo der Pferd' und
Hunde Gebein dorrt!

Sabine.

Lafs die Tirannen und Knochen in Ruh! Mir graut
vor Gespenstern!

Henning, es blitzt! So spät noch im Jahr? O Him-
mel, wenns morgen

Regnete! Siehe, noch Einmal! Der ganze Teich war
wie Feuer!

Henning.

⊙ das Wetter kühlt sich nur ab.

Sabine.

Doch laß uns nun aufstehn.

Siehe den Dampf auf der Wief'; und es weht schon

des Abends so feuchtkalt:

Dafs du mir morgen nicht singst, wie der heifere

Küster sein Amen!

IV.

Die Bleicherin.

Lene.

Guten Morgen, Sofie. Komm her; der blühende
Schleedorn

Schattet hier kühl und lieblich, und vor uns plät-
schert der blaue

Glänzende See. Ich pflückte mir Sauerampfer zum
Mittag,

Und Rapunzelsalat; denn ich sage dir, Kaiser und
König

Lobt den Rapunzelsalat, wenn Oel und Essig nur
gut ist.

Sofie.

O wie schön die Viole und Schlüsselblumen um-
herblühn!

Gieb mir den Strauß, mein Lenchen. Ich muß in dem
Garten am Krebsbach

Pflanzen und fän. Hier siehst du die ganze Gärt-
nergeräthschaft:

Spaden und Schnur und Hark', und im Saatkorb'
Erbsen und Mangold,

Bohnen, Karotten, Salat, holländische Winterkar-
toffeln,

Und was mehr; auch Radieschen, die Erstlingsfrüchte
des Gartens,

Weiß und roth. Nun, Dirne, was duckst du denn?

Lene.

Sacht! Ich behorche
Unsere Bleicherin dort. Sie sang schon wieder von
Siegmund.

Und ich hätte das Lied auswendig gelernt, und am
Sonntag,

Wenn wir zum Tanze gehn, sie gehöhnt: Etsch,
Jungfer, nun weiß ichs!

Werde nicht roth; das Liedchen ist artig genug!

Soll ichs singen?

Aber sie schwieg, da im Erlengebüsch die Nachtigall
anfang.

Sofie.

Lene, das Lied ist von ihr! Du kennst ja den lustigen

Glückwunsch,

Welchen der Hochzeitbitter, der Bälgentreter und

Vieharzt

Neulich im Dorfe, vermunnt wie die heiligen Kö-

nige, fangen,

Mit dem papierenen Stern? Den Wunsch hat die

Dirne gedichtet!

Und gewiss auch das Lied; und schämt sich nun,

es zu fingen,

Lene.

Komm nur; ich wette, sie soll!

Sofie.

Ich muß nach dem Garten.

Lene.

O komm nur!

Sofie.

Dirne, du läufst, wie ein Wiesel; ich kann mit dem

Korbe nicht folgen.

Lene.

Holla, du Jungfer Braut! Gleich sing' uns das Stück-

chen von Siegmund!

Anna.

Nimmermehr!

Lene.

So werd' ich die rothen Wangen dir bleichen.

Anna.

Dirne, du Böfewicht! du verderbst mir das seidene

Halstuch,

Das mir mein Bräutigam schenkte! O weh! mir

läufst in den Busen!

Hu, wie kalt! Fi, schämst du dich nicht? Dort an-

gelt ein Mannsmensch!

Sofie.

Willst du wohl singen? Dich soll! Komm, hilf mir

den Eigensinn kizeln.

Anna.

Mord! Gewalt! . . . Ja ja! von Herzen gern will

ich singen!

Laßt mich nur erst Luft schöpfen!

Lene.

Am Bach im Schatten der Pappel

Sitzen wir kühl, und drüben im alten Schloß ist

ein Echo.

Anna.

Erstlich holt mir Wasser, damit ich die Laken noch

Einmal

Sprenge: Sofie mit der Brauf', und Lene, du mit

dem Eimer.

Hurtig zum Bach! Ihr denkt wohl, umsonst mein

Liedchen zu hören?

Sofie.

So! Nun gieß auch geschwind', und komm zu der

Pappel. Ich bin schon

Müde von Frühlingsluft, und habe noch viel zu

bestellen,

Ehe die Sonn' aus der Erde den gestrigen Regen

herausfaugt.

Anna.

Lagert euch dort im Gras', ich setze mich hier auf

den krummen

Weidenstamm. Doch horcht aufmerksam, ihr Dir-

nen! Ich sing' euch

Nicht vom Zwerg' und Riesen, noch einer ver-

wünschten Prinzessin,

Oder dem Schäfchen im Walde, womit man die Kin-

der in Schlaf singt!

Bleich' am warmen Stral der Sonnen,
 Leinwand, die ich selbst gesponnen
 Von dem feinsten Knochenflachs;
 Dich besprengten Jungfernhände,
 Dafs dein Glanz die Augen blende,
 Weifs wie Schnee und Jungfernwachs.

Bald als Laken und als Bühren,
 Sollst du mir das Brautbett zieren,
 Unter Main- und Rosenduft:
 Denn Johannis hat mein Treuer
 Ausgesetzt zur Hochzeitsfeier,
 Wenn der Kukuk nicht mehr ruft.

Wer mich freit, ihr lieben Laken?
 Siegmund Franke, braun von Backen,
 Und so groß, so stark und brav!
 Er, der vorigs Jahr den dritten
 Blanken Kranz herabgeritten,
 Und dies Jahr den Vogel traf!

Unfers Schulzen zartes Hedchen,
 Und das staatsche Kammermädchen
 Thun am Kirmess so bequem,
 Knixen, äugeln, händedrücken,
 Um fein Herzchen zu berücken:
 Doch es heist: Mamfellchen, hem!

Bin denn ich von schlechterm Blute,
 Keiner sagt im ganzen Gute
 Hüfner Hanken Böses nach!
 Störche wittern Schimpf und Schande;
 Und schon seit dem großen Brande
 Baut ein Storch auf unserm Dach.

Freilich geh' ich nicht geschnüret,
 Noch gepudert und frisiert;
 Dennoch laß' ich mich wohl sehn:
 Wenn ich weißgekleidet tanze,
 Flink und roth, und unterm Kranze
 Meine braunen Locken wehn.

Da sollt ihr ein Flüstern hören,
Durch die Stühl' und auf den Chören,
Wenn den Kanzelsprung wir thun:
Siegmund, Sohn vom Müller Franken,
Mit der Jungfer Anna Hanken!
Wer was will, der spreche nun!

Spielmann, dinge mehr Gefellen,
Dass uns hübsch die Ohren gellen,
Wenn ihr fiedelt, harft und pfeift!
Fangt nur früh an, euch zu üben:
Jeden Abend von Klock sieben,
Bis die Frau zu Bette keift!

Schikt euch brav auf Deutsch, Tirolisch,
Englisch, Menuet und Polisch,
Und den lieben Frauentanz!
Wenn um mich die Weiber ringen,
O dann laßt die Fiedeln klingen!
Dann ade, du Jungfernkranz!

Sofie.

Was doch die Hexe nicht kann! Wer sollt' es der
Träumerin ansehen?

Lene.

Stille Wasser find tief, wie man sagt. Sie ist auch
ein Glückskind:

Unterm Planeten Sol, im Maienmonde, des Sonn-
tags,

Kam sie zur Welt, und ist recht zu Teufelskünften
geboren,

Laut Matthias Rohlfs und dem hundertjährigen Ka-
lender. *

Vorige Neujahrsnacht, da es zwölf schlug, ging sie
dir rücklings,

Eine Deck' um den Kopf, als ein weißes Gespenst,
aus der Hausthür,

Und da sah sie beim Monde den blanken Kranz auf
dem Giebel.

Sofie.

Künftige Neujahrsnacht wird wohl die Wiege darauf
stehn.

* Herr M. Rohlfs, Verfasser des Türkenalmanachs.

Lene.

Aber wir haben doch beide das Glück, Brautjungfern
zu werden?

Anna.

Gern; und Gevattern dazu, wenn das Ding mit der
Wiege nur eintrifft.

V.

De Winterawend.

Peter.

Strakt sik de Kater den Bard, so bedüdet et Frömd' :
is en Spräkword.

Nu to ! Keerl un keen Ende ! wat fläpft du voer
Tügs up dem Puckel ?
Büft du, mit Gunsten, de Drak ? un kumst doch nich
doer den Schorsteen ?

Krischan.

Kam de höllische Drak doer den Schorsteen ! Wäder,
wo flunkert
Dar dat Für im Kamien ; da kün wol en Offe bi
braden !
Wo grotmächtig de Keerl as en Vagd sik im Lehn-
stohl räkelt !

Straken, streicheln. Wat voer Tügs, was vor Zeug.
Das œ bedeutet der Mittellaut zwischen ö und ä.

Un wo de Backen em bleußern, so rood as de Maan,
wenn he upgeit!

Bauz! hier bring' ik di Arbeid mit, du frostige
Peter,

Schüppen un Läpel un Slew' in warme Dönse to
klütern:

Maßer un schier Haböken un Spilboom. Awer den
Krüzdoorn

Schrapst un beezeß du mi to'm Sündagsstock, de
voer finucken

Lüden sik wiesen kan, üm de Krück' hübsch nürige
Snörkels:

Voer en Mauschelgesicht, un achter en schuppige
Fischswans.

Peter.

Sett di dahl; du kumst mi to Pass; ik weer bald
indruht.

Bleußern, leuchten, glühen. Schüppen, Schaufeln.
Slewe, Kellen. Dönse, Stube. Klütern, allerhand
kleine Arbeit machen. Maßer, Holz mit kraus ver-
schlungenen Adern. Schier Haböken, ebnes Ha-
gebüchenholtz ohne Knorren und Aeste. Schrapen,
glätten. Smucke Lüde, angefehene ehrbare Leute.
Nürig, nett, zierlich. Dahl, nieder. To Passe,
gelegen. Indrusen, einschlummern.

Lat uns en bitjen trallaren: et is jo morgen doch
Sündag.

Krischan.

Dwr! ik bün so däger verklamt! Ik meide dar

Isreed,

Hus un Schüne to decken. Et früst, dat et wied

in den See knackt;

Witt siind de Böm' un de Strük, as im Blötenmaande,

van Ruriep;

As man stappt, so droent et, un gnistert de Snee;

un de Ostwind

Küfelt un fägt recht oewer de Strat. Wat schoelen

wi singen?

Peter.

Sing' uns dat puzige Leed, wo bedröwt Maz Pump

un sien Anhang

Achter den Müren läwt. Ik hörd' en Voegelken

pipen,

Däger, gänzlich. Verklamen, erstarren. Ich mähte da
Eisrohr. Ruriep, rauher Reif. As, wi. Stappen,
stark niedertreten. Gnistern, knirschen. Küfeln,
wirbeln. Puzig, spaßhaft. Maz Pump, ein vor-
nehmer prunkender Geck. Achter, hinter.

Dat et de Deerens so kettelt un høgt, wenn des
 Awends bi'm Spinnrad
 Dine Süster et fingt. Du köfdest et vœrigen
 Maandag,
 As du de Kaar vull Eier un Winachtsäppel na
 Hamborg
 Fohrst; un et kostede di dree Sösling. Het di de
 Blixkeerl
 Man nich wedder beschuppt! Denn, Krischan, nim
 mi't nich œwel:
 Dien ohld Schillingsdöhnken vam Lindworm dögt di
 nich so vâl.

Krischan.

Sprek nich so röklos, Broder; de Derens weten,
 wat god is!
 Awer ümsünst is de bittere Dod. Wat gifft du mi,
 Peter,
 Vœr dat puzige Leed? Mi kostet et bare dree
 Sösling!

Ketteln, kizeln. Høegen, belustigen. Süster, Schwester.
 Blix, Bliz. Man, nur. Beschuppen, betriegen.
 Dögt, taugt. Vâl, viel. Röklos, ruchlos.

Peter.

Dissen masernen Kop verehr' ik di, wenn du mit
voersingst:

Dän ik voererst mit Tumbäch beslog; doch verdeent

he van Sülwer

Deckel un Käd', un en Röhr van Ebenholt un

geriselt!

Sü mal den Mohren darup, so gnäterfwart as de

Düwel,

Wo natürlig he steit mit der knäckernen langen

Tabakspiep:

As en junge Student, de mit bäwerndem Kinn na

der Kanzel

Wankt, knickbeenig un huddel. O fü dat Witt'

in den Ogen,

Sü de striepige Scherf, un de Lippen, so rod un so

pluzig!

Gar den Tabaksdamp, fü doch, beteckend' ik!

Broder, wat segst du?

Gnäterfwart, granatenschwarz. Knickbeenig, der immer in die Kniee zu sinken scheint. Huddel, ängstlich, bestürzt. Pluzig, dick, aufgedunsen.

Krifchan.

Top! Doch mi klappert dat Muhl, as dem Adebar,

Püfter dat Für an.

Peter.

Kater, wat boert he den Swans, un snurrt, un
fiechelt so leidig!

Luhr up de flegenden Heimken, un spring na dem
Schatten des Löchens,

Wenn du nich musen magst. Oha! wo fuhl he
sik utreckt!

Krifchan, achter di steit de Tang', un de Korf mit
den Spönen.

Sing nu man to!

Krifchan.

De Kerl, de mi't vœrfung, späld' up der
Orgel.

Grœl du de tweete Stimm'; in dem Schorsteen or-
gelt de Ostwind.

Adebar, Storch. Boeren, aufheben. Fiecheln, schmei-
cheln. Leidig, überlistend, schlaü. Löchen, Lohe,
lodernde Flamme. Grœlen, unordentlich rufen
oder singen.

Wat is't doch v'er en quadlig Ding,
 In Wall un Muhr to läwen!
 Drum hew ik mi ok fix un flink
 Wol up dat Land begäwen.
 Da läw ik, löw ik gans gewifs
 Vergnögter, as de Kaifer is.
 In Städern is nich Rist noch Rö,
 Denn dar rumort de Velten:
 Et spält dar alles Blinneke,
 Un noch dato up Stelten.
 Ja, wat man hört, man süht, man deit,
 Is Mismod un Verdreetligkeit.
 De Manns dar sünd so karg un knap,
 Sünd ohle Pütjenkiekers;
 De Sloetels gar to'm Aetelschap
 Verfluten se, de Sliokers!
 Un gegen Kind, Gefind' un Fru,
 Da geit et jümmer ba! un bu!
 Quadlig, böse, Pütjenkiekers, die in jeden Topf kucken.
 Die Schlüssel gar zum Speisefchrank verschliessen sie
 die Schleicher. Jümmer, immer,

Der Wiewer Ard is: lat upstahn,
 Un denn dat Geld verkladdern,
 Denn glick na Disch ut nawern gahn,
 To lumbern un to fladdern.
 Se straken ehr leew Männken blot,
 Un griepen sachtjen na dem Hod.

Da wipfen se un schrapen ut,
 De gladden Junggesellen,
 Un weeten bi der Dammelbrud
 Sik so verlewt to stellen:
 Se smären ehr up Fransch dat Muhl,
 Un snappt se to, so fatter 'n Uhl.

De Junfern gahn so stram un stief,
 Un süften denn un hiemen;

Verkladdern, verschleudern. Ut nawern gahn, oder
 auch bloß nawern, die Nachbarn besuchen. Sladdern,
 klatchen. Sie streicheln ihr liebes Männchen bloß
 oder arm. Wipfen, herumflattern. Utschrapen,
 einen Krazfuß machen. Dammelbrud, ein Mädchen,
 womit man nur tändelt. So sat dar ene Uhl; so
 fass da eine Eule, es wird nichts daraus. Stram,
 Straff. Süften, seufzen. Hiemen, keichen.

Se snören sik dat lütje Lief,
 Dat se voer Angst beswiemen.
 Woto deent doch de Oewernod?
 Denn kort un dick let ok recht god.

Voerwahr ik weer wol recht en Schuft,
 Leet ik mi länger drillen!
 Ne, buten in der frischen Luft,
 Da hört man nix van Grillen:
 Da arbeit' ik, un flap gefund,
 Un ät un drink un juch mi rund!

Un ward mi mal de Kop to heet,
 So kan ikt Greten klagen,
 De ehren Hans to höegen weet,
 Un is nich so vertagen;
 Denn wenn ik smak, so buckt se bi,
 Un lacht so leef, un trutelt mi.

Dat lütje Lief, den kleinen Leib. Beswiemen, ohn-
 mächtig werden. Wenn ich schmazend einen Kufs
 fodre, so neigt sie sich zu mir, und lacht so lieblich,
 und nennt mich tändelnd: Mein Trauter!

Peter.

Nu dat is wahr! . . . De Wief' is alleen mehr wehrt,
as dree Sösling!

Man ut dem Piepenkop kün ok de König wol
smöken!

Sü, wo he gniest. Ja, he gelt di unner Brödern
dree Dahler!

Krischan.

Broder, du prunkst jo verwägen in diener niceen
Spendeerbüx.

Töf, wi spräken uns wieder. Spendeer mi nu engli-
schen Petum,

Wennt di beleewt; un dat Kroos mit dem bunten
tinnernen Deckel

Schenk uns vull bröesig Beer, dat klar as Oelj' ut
der Buddel

Schümt, un kribbelnd de Knaken dörchwarmt. Drög
roken de Heiden.

Gniefen, schelmisch lachen. Spendeerbüx, Spendierho-
fen. Töf, warte. Kroos, Krug. Bröesig, stark,
geistig. Buddel, *Bouteille*. Kribbelnd, sprudelnd
und zugleich in der Nase kizelnd. Drög, trocken.

VI.

Das Ständchen.

Schwer, wie ein zottiger Alp vollblühende Mäd-
chen umklammert,

Drückt, mein Boie, mich oft im Angsttraum jenes
Gelübde :

In der Idillenkarijol' aus Apolls parnassischem Mar-
stall

Unter die feligen Schäfer Arkadiens dich zu gelei-
ten ;

Wo, mit Blumen und Efeu gekränzt, die verewig-
ten Gönner

Theokrits und Virgils, von Schalmeien und Flöten
umjubelt,

Und holdselige Mädchen, im Reigentanz dich be-
grüßten.

Aber mir sandt' Apoll, den Pegasus deutscher Be-
geißtung,

Der, schwerfälliger noch, als Silens langöhrichtes
Lastthier,

Nach dem Hexametertanz des geflügelten griechischen
Rosses

Humpelnd, zur feisten Schaar der flämischen Marsch
sich hinschleppte.

Haft du Lust zu der Fahrt; so striegle das Thierchen
ein wenig,

Stuz' ihm Ohren und Schweif, und schmück' es fein
mit gestickter

Purpurschabrack' aus Paris, mit Saffianzügel und
Hauptquast,

Und vor allem, mein Freund, mit des Reimes Schel-
lengeklingel:

Dafs uns nicht das Getümmel der klatschenden Buben
verfolge!

Grauer, wandle denn hin, und wiehere züchtig dein
Iha,

Junker Wenzel von Schmurlach auf Schmurlachsbut-
tel und Hunzau

Liebt, wie das Dorf sich erzählt, die schöne Tochter
des Försters,

Der samt ihr und den Söhnen, ein Schrecken des
 nächtlichen Wilddiebs,
 Einsam im Walde wohnt; allein noch liebt er ver-
 gebens.

Einst, da die Jäger des Nachts bei der Mühlenschleuse
 dem Otter

In dem gefrorenen See auflauerten, schlich mein
 Junker

Leis' in den Wald, und wimmerte dort, auf die
 Flinte gelehnet:

Trautchen, wachst du noch oben beim qualmenden
 Lämpchen, und strickest,
 Oder nähst dir ein Hemd', und brummst, oft seufzend,
 dein Leibstück

Von der lieblichen, ach! durch mich nicht lieblichen
 Kirmess?

Nickst du halbentkleidet am sinkenden Feuer des
 Heerdes,

Bei der heiseren Grille Gezirp, und stöhnest, und
 wehrst dich

Matt im Traum mit den Händen, und lallst: Pfui!
 häßlicher Junker?

Oder, vertrieb dich das Saufen des Sturms und das

Poltern des Kobolts,

Horchst du ängstlich im Bettchen, und hebt dein Bu-

sen die Decke?

Trautchen, ich bin kein Gespenst, bin dein armer

häßlicher Junker!

Riegle die Thüre mir auf! Der Nordwind reißt mir

den Haarzopf

Hin und her, in den Nüstern erstarrt mir der frie-

rende Athem,

Und von Bäumen und Dach umstöbern mich schnei-

dende Flocken!

O du, weiß wie Kaniichen, und schlank wie ein

englisches Windspiel,

Aber auch scheu wie ein Wieselchen, wild wie die

Kaze des Waldes:

Scheint dir der arme Wenzel so ganz abscheulich von

Ansehn?

Zwar von der Amme hink' ich ein wenig; aber ich

hinke

Angenehm! ja so angenehm, wie du Mädchen

lispelst,

Wenn du im Sommer uns Himbeern bringst, und die
blanken Dukaten,
Die ich für Schillinge gebe, mir holderröthend zu-
rücksiebst!
Denn mein Student hat mich tanzen gelehrt, daß mein
Gang in der Schönheit
Reizendem Wellenschwung' hinschlängelte! Aber mein
Höcker,
Der mir an Brust und Schulter hervorschwillt? Mäd-
chen, den Auswuchs
Drängender Kräfte verkennst du, und tauschest, alber-
nes Mädchen!
Um die schwankende Erle den starken knotichten
Eichbaum?
Manches Fräulein beäugelt mich gar an meinem Ge-
burtstag'
In der funkelnden West' und dem bläulichgepuderten
Haarthurm,
Hat sich schöner geschminkt, und seufzt, und wädelt
den Fächer,
Wie ein Möpschen den Schwanz, dem Mandeltorte
gezeigt wird.

Und wenn ich spasse, da sinkt man zurück, und schü-
tert den Busen

Lachend hervor, und nennt mich den kleinen lustigen
Purzel.

Aber ich bin nicht mehr ihr kleiner lustiger
Purzel !

Mich erfreut kein Seufzer, kein schalkhaft Lachen des
Fräuleins !

Selbst der Doggen Gebell, ja selbst das Wiehern der
Hengste

Ist mir ein Gräul ! Ich grämele stets, wie die alte
Franzöfin !

Riegle mir auf, mein Fiekchen, du Herzensfräulein !
Die Jäger

Lauren dem Otter ja auf, wie ich dir ! Ein Mäul-
chen, nur Eines !

Zucker hab' ich und Wein, Zitronen und Rack in
der Weidtasch,

Deinen alten Vater mit warmem Punsch zu er-
quicken,

Wann er müd' und erfroren zurückkommt. Auch
für dich selber

Bring' ich ein feidenes rothes mit Grün gerändetes
Halstuch,

Dafs du nicht in der Kirche den schönen Busen er-
kältest,

Der, so rund und so prall, mit blendendem Glanz an
des Leibchens

Rand' halblichtbar sich bläht! Ach, Engel! ein ein-
ziges Mäulchen!

Werde doch Jungfer bei meiner Mama! Sie liebt dich
besonders:

Weil du wie Rosen blühst, wie die Binse so grad',
und so freundlich;

Und auch an Werkeltagen dich stets, wie ein Püpp-
chen, so artig

Kleidest; und, im Vertraun, weil ihr Wenzelchen
immer dich lobet.

Unsern bäuchichten Pfaffen mit kupferner Nase, den
läuten

Bald die Pokale zu Grab': er zecht mit meinem
Papa jezt.

Siehe, dann kriegt mein Student in deiner Schürze
die Pfarre!

Frau Pastorin ! bedenck ! Fünfhundert Thaler des
Jahres !

Ungezählt die Opfer, das Sündengeld in dem Beicht-
stuhl,

Und was Bauer und Bäuerin dir bringt : Pflaumfedern
und Honig,

Eier und Gans und Kapaun, Knackwürst' und geräu-
cherte Zungen :

Dass sie dein Mann nicht zu arg abkanzele, wenn sie
am Sonntag

Kegeln, ihr Korn einfahren, den Brautflachs gäten,
und singen,

Oder zu früh nach der Trauung der Storch ein Kind-
lein im Schnabel

Bringt, der alberne Storch, der oft auch ein Jüng-
ferchen heimfucht,

Ach ! so zeige mir doch dein Antlitz nur aus dem
Fenster !

Sprich nur ein freundliches Wort ! nur Gute Nacht !
O ich sterbe,

Trautchen, am Fieber der Lieb' ! Ach hör, wie die
Zähne mir klappern !

Und mein Gewehr ist mit Kugeln geladen ! Wer
weiss, was ich thue ?

Grässlich, Kind, wenn dann jegliche Nacht bei der
Hunde Gewinzel

Mein Gespenst sich wie Rauch aus der Erd' aufwühlt,
und wehklagt ;

Plötzlich ein Knall dich betäubt, und ein Todtenge-
rippe mit kahlem

Flammenängichtem Schädel dir hoch in das Fenster
hineingrinzt !

Wär' ich der Uhu dort, der im hohlen Gipfel des
Ulmbaums

Heult ! Ich flattert' ans Fenster, zerpickte das Glas
mit dem Schnabel,

Ach ! und umflügelte dich, und liesse von dir mich
erdrosseln !

Oder, schontest du mein, so fing' ich dir Ratten und
Mäuse !

Lachst du, du Lacheltäubchen ? Erbarme dich, dass
ich am Feuer

Nur die Hände mir wärme ! Ich jagte den Fuchs, und
die Finger

Starrten mir, daß ich den Hahn nicht einmal zu
spannen vermochte.

Lass mich nur Eine Minute bei dir aufthauen, mein
Engel,

Und mir die Pfeif' anzünden! Wie gerne will ich,
dann weiter

Gehn in den schrecklichen Sturm, da dir mein Leben
verhafst ist!

Könnst' ich die Geige doch stimmen, und schwiegst du,
Büffel von Nordwind,

Der mein zärtlich Geseufz wegbrüllt! so fäng' ich
das Liedlein,

Das mein Student mir gemacht; das sollte dich, Hexe,
wohl rühren!

Nun, es gilt den Versuch; wo nicht, so schlag' ich
die Thür' ein.

Schönstes Wildpret dieser Fluren,

Fällt dich niemals Schufs und Nez?

Keuchend folg' ich deinen Spuren

Mit Hallo und mit Gehez.

Laut wie Flintenschüsse knallen
Seufzer, die mein Busen löst:
Hasen, Füchse und Schweine fallen;
Du, nur du bist kugelfest!

Tiras, was heulst du da? Kusch! Kann die Pez'Efmo
nicht vertragen?

Deiner Augenfunken Wälzen
Brennt mich an von Kopf zu Zeh.
Könnte meine Brunst nur schmelzen
Deines Busens Alpenschnee!
Ach mein Herz, so heiß wie Feuer,
Nim es holde Jägerin;
Und versuch', ob ich nicht treuer,
Als der treueste Pudel bin!

Schweig, du Karnalj'! Ich schieße dir gleich den
Rachen voll Kugeln!

Fodre kleines, fodre großes;
Du empfängst es, Knall und Fall!
Wohn' in stolzer Pracht des Schlosses,
Und verlaß den Hundestall!

Kind, bedenk die Augenweide
Unfrer Bäll' und Affembleen;
In Geschmeide, Gold und Seide,
Vor dem Spiegel dich zu drehn!

Kind bedenk . . .

Hier plätschert ein Guß aus der Jägerin

Fenster.

Triefend enthumpelt der Junker, und murt durchs
Thal, wie ein Kater,
Den für sein nächtlich Geman der Pantoffel der Zofe
begrüßte.

VII.

De Geldhapers.

Steffen.

Oha! kriegen wi Schatten! Man jappt kuhn mehr;
fo gewaltig

Brennt de Sünn' am Häwen! Hier weit anmodige
Kölung.

Dubbelte Koem, wenn he dobber is, köhlt; man
de Hoorn is Fufel.

Frans.

Wes nich so närig, Ohle; du heft et jo. Lösch in
Morellen

Dienen Dörst. Een Pund, wat schält dat voer Steffen?
In Wansbäk

Jappen, mühsam athmen. Häwen, Himmel. Weien, wehen.
Dubbelte Koem, zweimal abgezogener Kümmel-
branntwein. Dobber, echt, brav, stark. Durch
das Dorf Horn gehn die Vierlander mit Erdbeeren
nach Wandsbeck. Närig, sparsam. Morellen, Kir-
schen. Schälen, einen Unterschied machen.

Halen wi unse Quatern', un grawen uns morgen
dat Erz ut.

Steffen.

Ah! wat is da to erzen! Wat bäteres gloest bi dem
Alhoorn!

Unriep Erz, as de Harzer di wiesmakt, swält,
wennt sik luttet,

Nich so blau; dat is Geld! Mi fält man en Düwels-
banner,

Um mi den swarten Köter mit fürigen Ogen to
putjen,

De bi den Koelen so glupsch de Täne wießt, un
uns angnurrt.

Frans.

Miene Veerschillingsquatern' is ok so god as im
Büdel!

Denk man süßst: Een Swien, so drömde mi, keek
in dat Finster,

Gloesen, glimmen. Alhoorn oder Ellorn, Hollunder.
Swälen, ohne Flamme brennen. Luttern, läutern.
Putjen, forthezen. Glupsch, heimtückisch. Keek,
kuckte, von kieken.

Un een Swien ut dem Finster! Dat sünd handgriep-
lige Nummers!

Dörtig Jahr bün ik ohld, twee kiekende Swien', un
veer Ogen,

Föftein Ruten dato: denn heidi ging een', as ik
körtens

Mienem wrantigen Wiewe de ledderne Hüll' an den
Kop smeet.

Meenst du döesige Jost, dat so düdlige Dröme ver-
spälen?

Steffen.

Bröderken, top! wi deelen, wat unner der Eerd'
un im Glücksrad

Veer uns blöht. Di deed' en düchtige Slump ok
wol nödig.

Schad' üm den goden Frans! Sünst käwd' he so flie-
tig un drieffam;

Un wat he makde, gerod' un dijede, dat fik de
Nawers

Ruten, viereckte Scheiben. Heidi gahn, auf den Lauf
gehn, zerbrechen. Körtens, neulich. Wrantig,
mürrisch. Hülle, Müze. Döesig, dümmlich. Blö-
hen, blühen. Slump, unvermuteter Zug. Drieffam,
betriebsam. Gerod' un dijede, gerieth und gedeiete.

Wunderden. Nu verspälst du de Feddern fogar ut
dem Bedtüg'

In de Lottrij', un de Müf' in diene Schappe ver-
smachten.

Diene Fru vertröstet de hungrigen Goeren bi'm
Spinnrad

Weenend, dat Vader des Awends mit klæternder
Ficke to Hus kumt;

Vader kumt: un wat bringt he, as Flök' un led-
dige Körwe?

Gelt! de Morellen im Korf gahn wedder hen voer
den Infatt!

Frans.

Weet nich de Keerl as en Pape to prädigen? Fäg
man voer diener

Eegenen Doer! De Satan, mien Bröderken, luhrt
up dem Lotto,

As up dem Schatt! Wat het di de spuddige Snieder
al afluxt,

Goeren, kleine Kinder. Klætern, rasseln, klingeln.
Ficke, Tasche. Flöke, Flüche. Infatt, Einfaz.
Spuddig. elend, unansehnlich. Al, schon. Afluxen,
durch List abzwacken.

De di so väl Hoxpox voerneckerde? Sülwerne

Spaden

Brukt, wer na Gelde gröft: is en Spräkword! . . .

Holla, da ward al,

Dünkt mi, vam Lottoaltan in Wansbäk paukt un

trumpetet!

Steffen.

Minsch, de Wind is jo Süd, un wi gahn noch mid-

den im Lustholt

Vul hogstämmiger Böken, Kastannien, Ellern un

Ipern;

Un du hörst de Musik? De Rodump raart, oder de

Poggen

Unken im Pool, vällicht ok bölken de Köh up der

Weide;

Oder di klingt dat Ohr, wiel de Fru van kloetern-

den Ficken

Pratjet. Wat sleist du den Boom?

Väl, viel. Hoxpox, Hocuspocus. Gröft, gräbt, von
grawen. Ipern, Ulmen. Rodump oder Iprump,

Rohrdommel. Raaren, laut rufen. Pogge, Frosch.

Pool, Sumpf. Bölken, brüllen. Köh, Kühe.

Pratjen, schwazen. Sleist, schlägt, von Flahn.

Frans.

So denk ik ehr eens to reeken,
Rop' ik: Glück to'r Quatern'! un se segt: Leeg,
klatrige Pracher!

Steffen.

Fuj, balstürige Keerl, de sien Wief so brüdet un
pifackt!

Dat is dat junge Paar, dat so söht, as Duffert un
Düwken,

Dammelde! Heiffafidum! et was en ewige Brut-
dans:

Trutelken achter un Trutelken voer! Nu cewer dat
Lotto

Kibbeln un kabbeln sik beed', as Katten un Hund'
üm de Schöttel!

Frans.

Weest du den lustigen Swier, dän de pucklige Maz
mit dem Hackbret

Reeken, reichen. Leeg, klatrige Pracher; Lüg', armse-
liger Bettler. Balstürig, gewaltthätig, auffahrend.
Brüden, narren, vexiren. Pifacken, quälen. Söht,
füßs. Dammeln, tändeln. Kibbeln un kabbeln,
keifen. Schöttel, Schüffel. Swier, Trinklied.

Lezt up der Hochtiedsköfte krijölede? Jumfern un
Wiewer

Huchelden recht un krieschden voer Wäl', un be-
schenkden den Spälmann.

Hör mal; et plegt anmodig im grönen Busche to
klingen.

Jaapt nich so sehr,

Mien leew Kompeer,

Un snückert üm de Derens;

Se laten all

So nett un drall,

Affunderlig vanfehrens.

Deels sehn so fram un ehrbar ut;

Deels sünd so flink, as ene Brut,

Mit Oegeln un mit Straken

De Keerls verleewt to maken.

En Derensding

Hüppt üm den Ring,

Un deit so leef un arig;

Köfte, Schmaus. Krijölen, jauchzen, singen. Hucheln,

laut lachen. Wäle, Ueppigkeit. Japen, gassen.

Snückern, snüffeln, löffeln. Drall, rasch, gedrungen.

Doch het se friet,
 Du leewe Tied!
 Wo ward se kettelharig!
 Den eersten Morgen heet et: Fix!
 Nim du de Schört, gif mi de Bux!
 Sünst jag' ik ut den Plümen
 Di up den Hönerwiemen!

Doot Dag un Nacht
 Ut aller Macht,
 Wat se befehlt un käkelt;
 Doch warter wat,
 Bald dit bald dat,
 Begnägelt un bemäkelt!
 Da murr't un gnurr't dat Murmeldeert,
 Se rümp't de Näf', un dreit den Steert;
 Ja, vaken krieg ji Knüffel
 Mit ehrem spizen Tüffel!

Arig, artig. Wo kettelharig, wie leicht aufgebracht.
 Büxe, Hose. Plümen, Pflaumfedern. Wiemen
 oder Wiem, die Latten, worauf die Hühner sitzen,
 der Hühnerboden. Käkeln, plaudern. Warter, wird
 da. Gnägeln, mürrisch sein. Steert, Sterze, Schweif.
 Vaken, oft, Knüffel, Schläge. Tüffel, Pantoffel.

Drüm gäwt Gehör,
 Mien leew Kompeer:
 Bliewt hübsch alleen im Neste.
 Wol oft bedrügt
 En rod Gesicht,
 Brun Haar un witte Böste.
 Eerst sünd se aller Framheit vull;
 De Brutnacht makt se splitterdull,
 Den armen Mann to brüden:
 Dat mag de Kukuk lieden!

Steffen.

Seegst du den sinnigen Minschen, de uns beluhrd,
 un wat upschreef,
 Frans? Nu smit he int Water mit platten Steenken,
 un grieflacht,
 Wenn et so wiedhen hüppt. De arme Minsch is
 wol unklok.

Frans.

Steffen, mi falt wat in: de künn uns den Düwel
 wol bannen!

Böste, Brüste. Grieflachen, heimlich lachen. Wiedhen,
 weithin.

Vœrigen Dunnerdag verköfd' ik em witte Johanns-
beern,

Un van Lavendel un Rosen en Rûkelken, bi dem
Balbeder

Wilm, dem oppersten Kollektör, de so ehrlich ut-
führt,

Un nich so snackt as de annern: he sat dar achter
im Lusthuf

Unner den köligen Wieden, am Fleet der bunten
Kattunbleek.

Hagel! wat legen dar all vœr gefärlige Böker,
noch gröter,

As de Karkenpostille, worut de Köster des Sün-
dags

Doer de Brill' uns so wat vœrdreent, wenn de Pree-
ster den Snœw het.

Broder ik schuhlde vœrwas, un verfeerde mi œwer
de Snörkels:

As wenn de Krein up den Snee henhüpperden!
Awer de Blixkeerl

F

Rûkelken, Sträufschén. Fleet, Bach. Snœwe, Schnupfen.
Schulen, verstohien von unten aufblicken. Vœrdwas,
seitwärts. Sik verferen, erschrecken. Krein, Krähn.

Bokstabeert nich enmal, un weet van allem de
Düdung.

Ja, de Gefell versäkert, he makt süßst lustige Rie-
mels,

Un de gift he in Druck: as dat snakische Ding,
wo dat Stadvolk

Schäkert un murxt. Uprichtig! so drög et em let,
he versteit di

Mehr as Brod to äten, un fackelt nich mit dem
Düwel!

Steffen.

Schal ik em nagahn?

Frans.

Töf! de Treckung möten wi ansehn.

Steffen.

Wo langhalsig de Swanen up blauem Water da
sägeln!

Sü doch, se flabbern dat Brod dem Düwelskeerl ut
den Fingern!

Er versteht mehr als Brod zu essen: ein Sprichwort von
solchen, denen man, wie damals dem sinnigen Men-
schen, verbotene Künste zutraut. He fackelt nich,
er macht nicht viele Umstände. Slabbern, mit dem
Schnabel klappernd essen.

Nüdlig speegelt sik rechts dat gröne verguldete

Lufthus

Im veerkantigen Diek, un de naakte sittende Ro-
land;

Linx im Grawen de Toorn, wo as Wäderhahn en

Markurjus

Blenkert mit goldenen Flünken, as vaken up dem

Taback steit.

Frans.

Hör, de Trumpeten un Pauken! Juchhei, de Qua-

tern'! O so lop doch!

Steffen.

Jemini! welk en Gewöhl! wo et grœlt, wo et spalkt

un ramentet!

Wagens un Kutschen un Lüd!, las im Jahrmark!

Dar ut dem Finster,

Töf! wenkt ene Mamfell, un röpt na Morellen un

Eerbärn!

Veerkantig, viereckt. Blenkern, blinken. Flünke.

Flügel. Spalken, mit Getöse herumtoben. Ra-

menten, rumören. Röpt, ruft, von ropen.

Frans.

Lat der Mamfell man de Hoege vergahn!

Steffen.

Wat de Keerl mit den langen
Beenen voer Sprünge makt! wo de Körw' üm de

Schuller em bummeln!

Holla! nim mi doch mit! Du hüppst as de Pogg'

in dem Maanschien!

Droos! bi dem Lottoaltan, dar flunkert et! Rund
an den Ecken

Dänsche Hufaren to Peerde! Wo lüchtet de Sünne'

up de Sabels!

Bawen fitten! so stram! rodjackige Herren, as

Dokters,

De mit Snören vull Tanne' üm den Hals Wormkoken

verköpen!

Stolt up den türkischen Turban un witten Mantel

van Atlas,

Hoege, Gelust. Er hüppt als ein Frosch im Mondschein:
ein Sprichwort, wenn sich jemand im Laufen felt-
sam anstellt. Droos, Teufel. Flunkern, prunken.
Rodjackig, in rothen Kleidern.

Steit de Jung' as en Aap mit verbundenen Ogen,
un grabbelt

Unse Quatern' ut dem Rade! De allernädigste
König

Makt sik gewaltige Kosten, den armen Mann to
beriekern! . . .

Wäder, de Nummers sünd jo nich recht!

Frans.

Dat weet doch de Kukuk! . . .

Eerbärn , grot' Eerbären! Morellen , föte Mo-
rellen !

Grabbeln , herauswühlen.

VIII.

Der Riefenhügel.

Schäfer.

He! wie der Satan da bellt! Hör, Wächter, ich
... sag' es noch Einmal:
Steinigen thu' ich dich gleich, wo du ehrliche
Reisende anpackst!

Tabuletkrämer.

Schäfer, kauft mir was ab: Baumwollene Müzen
und Kämme,
Messer, gewalkte Strümpf', Hemdsknöpf' und sei-
dene Tücher!
Sehn ist umsonst! Wohlfeil, und frische Waare von
Braunschweig!

Schäfer.

Krämer, mein Beutel ist leer: die Schafe sind vo-
rigen Winter

Ueber das nasse Heu mir sehr zu Balken gestie-
gen. *

Tabuletkrämer.

Grabt den Hügel nur durch, da liegen verborgene
Schätze.

Schäfer.

Grab' ihn der Kükuk durch! Dann stieg' ich selber
zu Balken.

Tabuletkrämer.

Ei wie so?

Schäfer.

Da liegt ein todtgezauberter Riese!

Seht ihr da hinter dem Wald' auf dem Berg das
alte Gemäuer?

Dort war ehemals die Burg der berühmten Zaube-
rin Hela,

Noch in der Heidenzeit, vor dem dreißigjährigen
Kriege.

Unser Küster fand in der wüsten Kapelle des Klo-
sters,

* Ein Schäferausdruck für, gestorben; weil sie die ab-
gezogenen Schafsfelle auf Balken ausbreiten.

Als er unter dem Schutte nach Schatzgewölben um-
hergrub,

Neulich ein großes Buch mit Mönchenschrift an der
Kette.

Euer Krämerlatein ist nichts, wenn man alle die
Schnörkel

Sieht, mit Silber und Gold und bunten Farben ge-
zeichnet!

Und der Zauberin Bann treibt einem die Haare zu
Berge!

Mein Gevatter, der Küfter, hat mir aus besonderer
Freundschaft

Ihn für zwei Pfund Woll' und ein halb Schock
Käse verdolmetscht.

Tabletkrämer.

Wunderbar! Schäfer, ein Wort: für die rothe wol-
lene Müze

Gebt ihr, bei Ja und Nein! zehn Groschen nur,
(zwölf ist der Einkauf!)

Wenn ihr den Bann der Hexe mir sagt.

Schäfer.

Acht Groschen ist auch Geld!

Hab' ich doch über dem Zeuge mich seit verwich-
nem Martini

Fast von Sinnen gequält; und noch ist vieles mir
Rothwelsch.

Tabletkrämer.

Nu denn, weil ihrs seid! Fühlt nur, sie ist so fest,
wie ein Leder.

Setzt sie nun auf, und bannt! Ihr Schäfer pfuscht
doch gewöhnlich

Halb in die Hexerei!

Schäfer.

Marſch, Wächter! Was riechst du am Packen?

Warte nur deines Aints, du Schnüffeler! Wie er
den Schwanz nun

Zwischen die Beine steckt! Da führt mir der Henker
den Leitbock

Wieder ins Korn! Hifs, Wächter! Den schwarzen
Bock mit der Schelle!

Krämer, da habt ihr ein Stück Schafkäf' und Brot,
wenn euch hungert;

Hinter euch liegt im Kraute mein Lägel mit kühl-
lendem Breihan.

Setzt euch dort an die Buch', und hört der Hexe
Verwünschung.

Horch, die Klock schlägt zwölf, und die Geister
gehn aus den Gräbern.

Steig' auf die Zinne des Thurms, Chrimhild, und
spreng die Asche

Vom neunjährigen rothen Hahn, den der Spiegel
verbrannt hat,

Schweigend gen Mitternacht, und mit verschleier-
tem Antlitz:

Dass laut heule der Sturm, und blutroth flunkre
das Nordlicht.

Aber entfleuch, eh den Giebel die Eulen und Raben
umflattern!

Hört den murrenden Bann, ihr unterirdischen
Geister,

Und der Trommel Geroll, die mit Runen die Drude
Velleda

Ueberschrieb, dass ihr Schellengerassel den Sturm
und den Donner

Aufweckt, Mond und Sonne verfinstert, die Sterne
vom Himmel

Reißt, und selbst den Archäus aus seiner hallenden

Werkstatt

Unter der Erd', umrauscht von den Elementen em-

porruft.

Kommt denn, Gefindel, auch ihr, die schreckliche

Rache zu fördern;

Kommt aus Sümpfen und Schachten und Heklas

flammendem Abgrund;

Kommt mit Pest und Arsenik und Schwefeldampfe

belastet!

Barfuß, fliegend die Locken, im haarenen schwar-

zen Gewande,

Tunk' ich den Stab in Blut, und zeichne den Kreis

auf das Estrich.

Hurrah! Schulkri kelutscho? Peronkadat!!! Abra-

kadabra!

Ha! du troziger Riese, der du mit entwurzelter

Tanne

Heere von Rittern mäht, und Städte mit Bergen

verschüttet,

Dann, wie die klauige Spinne, das Blut der Er-

mordeten ausfaugt:

Auf, und gürtete dich nun zum Kampf mit dem
elenden Weibe,

Mit dem zertretenen Wurm, der matt aus dem
Staub sich aufkrümmt!

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Blutroth schimmert am Fenster das Nordlicht,
kreisend im Sturme

Dreht sich die Fahn', und von fern tönt furchtbare
Heulen und Krächzen.

Unglückselige, renne die Stiegen herunter, und
rette

Dich in den Kreis: damit dich die fallende Sucht
nicht ereile!

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Fülle die Todtenurne mit Salz und geläutertem
Weingeist;

Zünd' ihn an mit der Kerze von Menschentalg,
Nun querle

Segnend die blaue Flamme, und setz den kristallinen
Spiegel

Her, daß ich weide den Blick an des Riesen erblas-
sendem Antlitz.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Guten Abend, mein Trauter, mein Wilibald!
Graut dir im Felsen

Vor dem erschütternden Sturm, der die Ulmen und
Eschen herabstürzt,

Und vor dem Leichengeruch und dem Schlangenge-
zisch? Sei ruhig!

Dies sind Liebesseufzer der armen verlassenen
Hela!

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Aber so bleich? Wie im Fieber, so schauderst
du? Eile, Geliebter,

Dich an Helas Lippen und klopfendem Busen zu
wärmen,

Unter die Zaubermirten, wo uns im Dufte des
Nardus

Buntgefiederte Chöre verwandelter Prinzen und
Jungfrau

Sangen, und kreisender Sphären Getön vom Himmel
herabscholl.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Liebst du Hela nicht mehr, mein Wilibald,
seit du am Samstag,

Da du mich unverhohft in des Hains Sternwarte
besuchtest,

Runzlich mich triffst, eisgrau und gebückt, trief-
äugig und zahnlos?

Komm, und finde mich jetzt bei der Hochzeitfackel
im Brautschmuck!

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Schüre die Glut auf dem Rost, und brenne Zi-
pressen und Seben.

Reicherin! kannst du nicht blasen? Den Essig im
kupfernen Tiegel

Koche darauf, und misch' ihn mit Donnerneffel und
Schierling,

Bilsen und Baldrian, Mondraute gesammelt im
Neumond,

Mit Nachtschatten und Pofist und Gräberwermut
und Wolfsmilch.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Wilibald heiße dein Name, du menschlichgebil-
deter Alraun.

Chrimhild, bade das Männchen im siedenden Kräu-
terbade.

Und nun spieße das Herz des Basilisken ans Mes-
ser,

Rühr' es im Tiegel, und murmle: So, Wilibald,
schrumpfe dein Herz ein.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Gleich der beschworenen Natter, so krümmt sich
im Staube der Wütrich.

Hast du ein Rehchen zuviel am Abend geschmaust?
Dein Odem

Dampft ja, wie Ofenrauch, aus dem zähnefletschen-
den Rachen;

Und dein Rütteln erschüttert den Fels. Nun erhebt
er sich wütend,

Heult in den Sturm, stampft donnernd den Grund, und
knirscht u. verflucht mich.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Seht, da reißt er den Gipfel des Felsen herunter,
und schleudert

Grad' auf den Thurm. Armseliger Wicht! Ein
Wink mit dem Stabe;

Und er zerschmettert dich selbst, oder hängt als ein
Höcker am Monde.

Aber er liege dort, der Nachwelt Märchen, am
Heerweg.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Kraze dich tief in die Erde, die schwarzen Beulen
zu kühlen!

Spring' in die schwellende Weser! Ja schreit' in
magischen Stiefeln,

Vor dir Tag und hinter dir Nacht, neun Meilen
auf Einmal!

Werde zum stürmenden Meer! Auf Regenbogen
durchschieß' ich,

Schneller als du, die Nacht, und trinke das für-
mende Meer aus.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!

Abrakadabra!

Aber die Stunde verfliegt, die mir die Sterne
beschieden.

Tunke den Stab in den Tiegel, und schreib' auf die
Stirne des Schädels:

Wilibald. Jezo bestreich ihn mit fressendem Schei-
dewasser,

Und durchsäg' ihn langsam, daß Wilibald langsam
sterbe.

Trommel, trommle den Riesen zum Leichnam!
Abrakadabra!

Ha! da liegt er mit schäumendem Maul, das
Verderben der Menschen!

Zuckend, die Augen verdreht, hochaufgeschwollen
und kohlschwarz!

Stürze dich, Berg, auf das Aas: damit die Vögel
und Hunde

Diese gräßliche Pest nicht über die Erde ver-
breiten.

Trommel, trommle die Geister zum Abgrund!
Abrakadabra!

Tabuletkrämer.

Wetter, das ging ja scharf! Nun spukt doch ver-
matlich der Riese?

Schäfer.

Freilich spukt er! Er heult im Sturm, und wurzelt
die Bäum' aus!

Tabuletkrämer.

Wankt in der wüsten Burg auch des Nachts die
Zauberin Hela?

Schäfer.

Freilich wankt sie! Ich habe sie oft aus der Hürde
bei Mondschein
Oben im schwarzen Mantel gesehn, und die Trom-
mel gehöret!

Tabuletkrämer.

Aber der Stein?

Schäfer.

Der liegt, wenn ihr aus dem Walde hin-
ausgeht,

Linkerhand: man sieht noch die Spur der gewaltigen Finger!

Tabuletkrämer.

Schäfer, euch greift schon der Bart, und ihr glaubt so kindische Poffen?

Läfst euch der Dudelsack und die Knütte noch müßig; so bittet Euren Gevatter, für Käf' und Woll', aus besonderer Freundschaft

Euch das Märchen zu reimen, und singt es den Schafen und Hammeln.

IX.

Der Hagestolz.

Emilia,

Lieulich klingt doch die Flöt' in heiterer Stille
des Abends,
Und dein Bruder bläst sie gewiß mit voller Em-
pfindung.

Meta.

Fürchte den Hagestolz, Emilia! Wenn er dir
wieder
Rosen schickt, wie neulich, so dank ihm weniger
lächelnd;
Und liebäugele nicht so gerührt, wenn er nach dem
Spaziergang
Tiefgebückt sich empfiehlt mit ehrerbietigem Hand-
kufs.
Glaube mir, Ludewig ist kein Hagestolz, wie er
scheinet.

Emilia.

Wirklich? Es wär' auch Schad' um den hübschen
und artigen Jüngling.

Aber da flimmert schon Licht aus dem Gartenhause
der Tante

Durch den Kastanienbaum. Schlaf wohl, und träu-
me was schönes.

Meta.

Eile nicht; sie genießt erst Benjamin Schmolken's
Erbauung,

Und dann singt sie noch lange vom Satan, welcher
im Finstern

Schleicht, und sie fressen will, und von schildwach-
stehenden Engeln.

Wenn wir heut die Ermahnung der beiden büßen-
den Jungfrau

Unter den Weiden am Fluß herjammerten, welche
wir lachend

Auf derjasminbeschatteten Bank zusammenge-
stümpert?

Siehe, wie schön der Mond mit dem Silbergewölke
sich spiegelt.

Emilia.

Brich mir den Weidenzweig. Die verzweifelten
Mücken sind äußerst
Unverschämt: sie stechen mir selbst im Gehn durch
die Strümpfe.

Meta.

Seze dich hier auf das seidene Tuch; der Rasen ist
thauicht:

Sonst wird der weisse Rock mit grünen Flecken be-
zeichnet.

Hier ist das Blatt. Nun stöhne zuerst, denn dich
lehrte die Tante.

Emilia.

Kuck' um das Erbsenbeet, wenn etwa dein Bruder
heranschleicht.

Meta.

Bravo! das Räuspern war hübsch; nun, Freundin,
stöhn' auch natürlich.

Emilia.

Lieblicher Flötenspieler, du tönst aus dem Fenster
des Erkers,

Sanftbeschattet vom Laube des mondbeschimmerten

Weinstocks,

Welches der West bewegt, die blumigen Auen in

Schlummer;

Aber du weckst aus dem Schlummer die Seelen der

büßenden Jungfrau,

Und in die Lispel der Büsch' und des Schilfrohrs

athmet ihr Seufzer.

Schaue die hohlen Weiden, die hier in der Bille

sich spiegeln:

Diese Weiden bewohnen wir armen büßenden Jung-

frau.

Meta.

Denn wir brüsteten uns im Leben auf Schönheit

und Reichthum,

Aeugelten, tanzten und sangen, und gaben den

Jünglingen Körbe.

Aber uns lassens im Tode die Unterirdischen büß-

sen!

Ach! in Hiz' und in Frost, in Regen, in Sturm

und Gewitter

Schmachten wir, ohne Frucht, vor Kummer gebeugt,
sich ganz in Wasser und spiegeln,

Ach! nicht eitel wie sonst! das grünversilberte
Haupthaar:

Bis ein flatterndes Mädchen durch unsere nächtliche
Warnung,

Oder ein Hagestolz, zur heiligen Ehe bekehrt
wird!

Emilia.

Jüngling, erbarme dich du der verzweifelnden!
Kneipende Krebse

Wühlen um unsere Wurzel, und Wasserschlangen;
im Bauche

Nisten uns Fledermäus' und Gewürm; der grausame
Gärtner

Scheert uns den Kopf, und umteckt mit unseren
Locken die Erbsen,

Oder flicht sie in Körb'; und ach! muthwillige
Knaben

Schneiden sich Flöten von uns, und blasen spottend
am Ufer.

Meta.

Höre die Warnung, mein Sohn! Wer jung die
Liebe verachtet,

Diesem scheint im Alter nicht Mond noch Sonne ;
sein Leben

Schleicht trübselig dahin ; der Schwester zärtliche
Pflege

Wird ihm Gift, und Galle der Scherz des redlichen
Freundes.

Seitwärts schießt er, wenn Braut und Bräutigam ko-
fen ; und poltert,

Dass man ihn stört, wenn die Kinder ihr Weihnacht
jauchzend ihm zeigen.

Emilia.

Sorgsam pflegen und gängeln wir dich, wir büßen-
den Jungfrau :

Zwar wie Ammen, die sich aus Noth zur Mutter
verdingen,

Aber zugleich mit der Milch ihr Herz dem Säug-
linge schenken.

Wann du, der Arbeit satt, aus dem Qualm ham-
burgischer Schnäuse

Hier am Abende kommst; dann wall' ich auf Blu-
mencedüften
Dir entgegen, und flüstre: O Mann, dir fehlet die
Männin.

Meta.

Wann du im wankenden Kahne die sonnige Bille
beruderst,
Oder zum Angeln dich in die grünen Schilfe hin-
eindrängst;

Schweb' ich als schöne Libelle, von blauen Libellen
umflattert,

Ueber die duftenden Mümmelchen hin, umschwebe
des Rohres

Braune Kolben, und flüstre: O Mann, dir fehlet die
Männin.

Emilia,

Wann du vor Langerweil' und Verdruss in die Laube
dich sezezt,

Welche die türkische Bohne mit purpurnen Blüten
umranket;

Libelle, die Jungfer, ein blaues Insekt. Mümmelchen,
Wasserlilien, *Nymphaea*.

Flieg' ich in Taubengestalt mit silbergrauem Ge-
fieder

Säufelnd vom Dach, umschwebe, gejagt von dem
Tänber, den Kürbis,
Der dir schattet, und gurre: O Mann, dir fehlet die
Männin.

Meta.

Warum ruhest du oft halbträumend unter dem

Birnbaum,
Welchen dein Vater am Tage, da dich die selige

Mutter
Hier gebär, selbst pflanzte, und gleich dir Ludewig

nannte,
Wünschend, daß deine Kinder hinfort der Früchte

genößen?

Warum freuest du dich, wenn oben die Nachtigall
flötet?

Oder was horchst du so kazenschlau, ob hinter der
Hecke

Lachen dein Mädchen rauscht, wenn eine der safti-
gen Birnen

Dir auf dem Rücken zerplatzt? O Mann, dir fehlet
die Männin.

Emilia.

Eile, die Männin zu suchen! Denn schon verzerrt
sich dein Antlitz,

Wenn der behende Barbier sein Messer zu schärfen
veräumte,

Oder im heißen Geschwäze den Kinnbart gegen den
Strich schabt.

Selbst dein Johann weißagt dir den Ehrenschnuck
der Perücke,

Wenn er dein dünneres Haar mit Pomad' und Puder
verkleistert.

Alter Knecht, wer sitzt denn im Schatten des dor-
renden Taxus,

Deffen röthliche Stacheln die laurende Spinne durch-
webet?

Meta.

Siehe, schon necken dich, weniger scheu, leichtfer-
tige Mädchen;

Nennen dich: Holder Galan! und zupfen dir schalk-
haft die Spizen

Unter dem Ärmel hervor; sie kitzeln dich Abends
im Winkel;

Und beim Schnipschnapschnur bist du der ewige
Hahnrei.

Wehe dir, wenn du nun bald in weißer Perücke
daherprangst!

Ach! dann prickeln sie dich mit Nadeln, heften am
Rücken

Frazengefichter, und spielen gar Ball mit deiner
Perücke?

Emilia.

Als du die Bienenbrut, die jüngst ausschwärmt,
mit Klingeln

In den Hollunder triebst, und, durch die Kappe
gesichert,

Jetzt in den Stock einfaßtest; da flog ich, versteckt
in dem Weifel,

Dir auf das Kinn; und mit Einmal hing die Traube
der Bienen,

Wie ein Rabbinerbart, an deiner Kappe her-
unter.

Kreischend stunden die Mädchen von fern, und ba-
ten um Küsse ;

Du verfolgtest sie nicht, und schabtest den summen-
den Bart ab.

Meta.

War denn das alles umsonst, ruchloser verstocktester
Sünder,

Was wir Büßenden dir zuflüsterten : siehe , so
komm' ich,

Weh dir ! ein gräßlicher Alp , um Mitternacht dich
zu drücken,

Bald als Kaz' und Bär , und bald als runzliche
Vettel ;

Oder ich komm', als ein wilder Vampier , und sauge
dein Blut aus,

Bis du hager und blaß mit wankendem Haupte
herumschleicht

Emilia.

Hungern sollst du und dursten , dich schlaflos wälzen
und rechnen,

Zittern vor deinem Schatten , und deine Schätze
vergraben ;

(III)

Und, bist du todt, als ein Hund die bläulichglühenden Thaler
Zähnebleckend bewachen; du sollst auf Sümpfen
als Irwisch

Flattern, Milcherinnen und Reisende . . . Höre,
was brummt da?

Meta.

Lauf! da kommt er, da kommt er, Emilia! Hinter
den Erbsen

Kommt er, vermunnt wie ein Bär, auf allen
Vieren gewackelt!

Emilia.

Weh mir! er hat mich, der Bär, mit rauhen Tazen
umklammert!

Grüße die Tante von mir, und meld' ihr mein
klägliches Ende!

Unter dem grünen Dach der Kneipe, Emilia.

Wie das junge Mädchen die Hand nachschaut!

Sich anseht!

X.

Der Abendfchmaus.

Δειπνα μοι ευνεπε, Μῆσα, πολυτροφα και

μαλα πολλα.

Matron.

Pächter.

Führe den Schecken zu Stall', Hans Jürgen, und

futtr' ihn mit Haber;

Lafs ihn nur erst abkühlen, das sag' ich dir! eh

du ihn tränkest.

Frau.

Liebes Männchen, wo bleibst du so lang'? Ich harre

so sehnlich

Unter dem grünen Dach der Kastanie. Küsse mich,

Lieber.

Wie der Junge nach dir die Händ' ausstreckt, und

dich anlacht!

Nimm ihn. Ich fängte den Schelm; allein er spielt

mit den Bändern;

Und du siehst, wie die Milch durch den weissen

Kattun mir hervordringt.

Pächter.

Friz, ich kriege dich, piek! Rothbackichter Bube,

versteckst dich?

Komm, ich gebe dir auch was schönes. Höre, wie

niedlich

Dieses Leierchen klimpert, und oben tanzen die

Lämmlein.

Frau.

Neige dich hübsch, mein Kind, und streichel' ihn:

Eya, Papachen!

Pächter.

Lass uns hineingehn, Frau, wo es kühler ist. Gebe

der Himmel

Uns doch die Nacht ein Gewitter, das liebe Korn

zu erfrischen!

Linzen und Wicken sind gelb, und die Winterfaat

auf dem Sandfeld

Nickt mit den schmächtigen Aehren so kümmerlich!

Aber mein Soldan

Fraß auf dem Wege Gras, auch schöpft die Sonne
sich Wasser.

Frau.

Hier ist die Müze, mein Lieber, und dein alltägli-
cher Schlafrock:

Gestern wusch ich ihn rein, und flickte das Loch
auf dem Ärmel.

Bringe den Stiefelknecht für den Herrn, und die
gelben Pantoffeln,

Ilfabe; bring' auch den Meerschäumkopf, und die
bleierne Dose.

So, nun setze dich hier in den Lehnstuhl nieder,
und schmauche

Ehrbar dein Pfeifchen Toback, und erzähle mir
etwas von Hamburg.

Ich will Frizchen indess einwindeln; er reibt sich
die Augen.

Pächter.

Ilfabe, Buttermilch! Du hast doch heute gebut-
tert?

Nun, mein liebes Dortchen, die Pferde sind glücklich verhandelt.

Isabelle bezahlt Herr Dolling mit achzig Dukaten;

Aber den Apfelschimmel und Schweisfuchs, jeden mit fünfzig.

Lange prüft' er sie erst; dann schrie er, die Hände mir schüttelnd:

Herr, das sind mir einmal Reitpferdchen, wie ich sie wünsche!

Solche Klepper, mit edlem Pirmonterwasser vereinbart,

Und ein bißchen Diät, versteht sich! müssen unfehlbar

Mich und mein kränkendes Weibchen vom Magenkrampfe befreien!

Bleiben Sie doch heut Abend; ich hab' eine kleine Gesellschaft

Guter Freunde bei mir. Wir trinken alle den Brunnen

Draußen auf unseren Gärten; doch heute, sehn Sie, ist Posttag.

Nur auf ein Butterbrot, Herr Woldemar, und ein
Gerichtlein

Gernegefehn! Ich bin so ein Freund von der länd-
lichen Mahlzeit!

Ich erwiederte drauf mit weitausfcharrendem
Bückling:

Wenn Sie befehlen, mein Herr; ich bin Ihr gehor-
samer Diener.

Hierauf ging ich nach meinem Quartier, wo
ein weisser Frisör mich

Nebst dem Barbier aufstuzte; der Hausknecht schwärzte
die Stiefeln,

Bürstete Hut und Kleider, und rieb mir die silber-
nen Spornen.

Endlich ging ich um Acht zu Dollings Brunnen-
gesellschaft.

Zwölf dickbäuchichte Herren und zwölf breit-
hüftige Damen

Sassen, wie angenagelt, mit gierigen Augen am
Spieltisch.

Als sie nach drittehalb Stunden die hohen Bere-
getilget,

Hiefs mich der Wirt willkommen, und nöthigt'
uns alle zur Tafel.

Paarweis rauchten sie hin, und stellten sich rings
um die Tafel,

Falteten blizende Händ', und beteten, oder befahn
sich;

Sezten dann, bückend und knixend, in bunter Reihe
sich nieder.

Längst der belasteten Tafel, von zwölf Wachs-
kerzen erleuchtet,

Einer kristallinen Kron', und zwanzig spiegelnden
Blakern,

Prangte das Wundergebäude des Zuckerbeckers, ein
Auffaz.

Wände von weißem Tragant, mit Spiegelsäulen ge-
stützet,

Liefen an jeglicher Seit', und trugen grünende
Reben

Von gesponnenem Glase, mit bräunlichen Trauben
behangen;

Porzellanene Winzer mit Hippen schienen be-
schäftigt:

Einer gab von der Leiter die abgeschnittene
Traube

Seiner Winzerin hin, die schmeichelnd ihr Körbchen
emporhielt;

Mühsam trugen andre die Last zur schäumenden
Kelter.

Oben stand im Gebüsch die alabafterne Trüm-
mer

Einer gothischen Burg; inwendig, vom Flieder be-
schattet,

Schließ die zuckerne Hirtin auf Blumen; am spie-
gelnden Bergquell

Hüter' ihr Hund die Ziegen und seidenflockigen
Schäfchen:

Naschend kletterte fern am Traubengelender ein
Böcklein;

Aber die Winzerin faßt' ihm den Bart, und schlug
ihn mit Ranken.

Unten schimmert' ein Spiegel als See, mit Binsen
unkleistert

Und braunkolbigem Rohr: am Angeldrate des Fi-
schers

Zappelt ein perlemutterner Barsch, und rings um
die Hütte

Trockneten Reusen und Neze; die Fischerin unter
der Pappel

Reichte dem nackten Kind ein Muschelgehäuse zum
Spielen.

Mitten blühte der Garten voll künstlichgezeichneter
Beete;

Rechts war die Geisblattlaub, und links ein japa-
nisches Lusthaus;

Bäume grüntem umher voll Kirschen, Aepfel und
Birnen,

Aus kandirtem Anies; ein Jüngferchen stand in
den Zweiglein

Voll rothschimmernder Aepfel, und schüttelte; andre
geschäftig

Lafen die Frucht, und lachten; ein porzellanener
Wallfisch

Schnob den kristallinen Spring, der bogenweis in
des Beckens

Spiegel sich goß, umringt von der schön geschweiften
Terrasse;

Feiner gefärbter Sand war bunt durch die Gänge
gestreuet.

Sechs Gerichte standen an jeglichem Ende der
Tafel

Zierlich gestellt, die kalt, und jene brätelnd auf
heissen

Silbergefaßten Scheiben von Marmor; neben dem
Aufsatz

Standen französische Frucht' und Salat', als Traban-
ten des Bratens.

Schweigend athmeten wir; und schaueten rings um
die Tafel.

Jezo begann die Wirtin, und neigte sich vor der
Gesellschaft:

Meine Herrn und Damen, Sie sehn hier alles
mit Einmal.

Nehmen Sie gütig vorlieb mit aneiner geringen Be-
wirthung.

Sprachs, und zerschnitt den Fasan, mit indi-
schen Vogelnestern,

Wie man erzählte, gewürzt und Azia. Hurtig
vertheilte

Diesen ein bunter Lakai rangmäßig den Damen und
Herren.

Und ein anderer fragte, wer Pontak, sechziger
Rheinwein,

Oder Burgünder beföhle; und brachte jedem sein
Fläschchen.

Jezo gab ein Lakai uns reine Teller, und
reichte

Junge Kalkuten herum, mit scharfem batavischem
Soja.

Hierauf reichte dieser die weingefottnen Forel-
len;

Jener den Kabliau, mit der kräftigen Brühe von
Austern.

Aber eine Mamsell, die keuchend den Fächer be-
wegte,

Traf dem Lakain mit der Feder des babilonischen
Haarthurms

Grad' in das Aug', und ach! die Austern umschwam-
men ihr seidnes

Feuerfarbnes Kleid: da entstand ein gewaltiger
Aufruhr.

Doch bald füllte diesen ein fett Spanferkel in Gallert.

Nicht so vergnügt beängelten selbst Naturalienfammler

Durch die Brille den Wurm im künstlichgeschliffenen Bernstein,

Als wir Gäste das Ferkel im helldurchsichtigen Gallert.

Jezo hob vor Dolling der ächzende Diener ein großes

Rundes und hohles Gebäude von Teig: Rebhühnerpattete

Nannt' es Dolling, und schwur, sie sei vom berühmtesten Koche

Aus Bordeaux, und gestern mit Schiffer Markus gekommen.

Lüftern umschnüffelten oft die Matrosen des Schiffers Kajüte,

Affen dann traurig ihr Pökelfleisch. Der schlafende Junge

Träumte von Zeilons Gerüchen, und schrie, als fäfs' er im Mastkorb:

Land! Auch rochen Delfine mit offenem Maul aus
dem Wasser,

Und der geteufchte Pilot verkündigte nahe Ge-
witter.

Solch ein balsamischer Duft durchdrang die bräun-
liche Rinde!

Dolling löste den Deckel mit Vorsicht, schöpfte das
Fett ab,

Und vertheilte lächelnd die köstlichen Einge-
weide.

Gierig befah sie der Arzt in dicker Wolken-
perücke,

Der sich hinter dem Tuch zahmstocherte, schmeckte
mit Anstand,

Und nun mummelt er dumpf aus vollen käuenden
Backen:

Meine Herrn und Damen, das nenn' ich mir
treffliche Mischung!

Welch ein Geschmack in dem Fleische, den Nägelein,
Schwämmen u. Trüffeln,
Pfeffer, Oliven, Muskat, Pistazien, Morcheln und
Knoblauch,

Lorber, Zimmt und Zitronen, vielleicht gar Bisam
und Ambra!

Freilich erhitzt das Gewürz die jungen Weiber ein
wenig;

Aber der Herr Gemahl geb' ihnen Salpeter und
Weinstein.

Also sprach er; da scholl ein überlautes Ge-
lächter.

Hierauf kam das Gemüß, als Bohnen, junge Ka-
rotten,

Erbsen und Blumenkohl mit Artischocken und Krieb-
sen;

Frische Heringe, Hummer und Lachs begleiteten
diese,

Schinken aus Paderborn, und ächte göttinger Met-
wurst.

Hierauf gingen die Rund' ein braun und ein weißes
Gemengsel:

Rüssel und Ohren vom Schwein, Hahnkämm', und
Zungen von Lämmern,

Kälberbrüffel und Ochfengaum, mit Pingeln und Kap-
pern.

Hierauf kam der Rücken des Rehbocks, welchen ein

Förster

Vom Blocksberge gesandt. Ein erzgebürgischer Berg-

hahn

Ging dann herum, als Führer des Ortolanengeschwa-

ders ;

Sein rothkammiger Kopf lag abgeschnitten am

Rande.

Auch die Trabanten rückten heran : Tolläpfel, Oli-

ven,

Weißlicher Kopfsalat und Endivien, Bet' und Sar-

dellen,

Ueberzuckertes Obst, und Gurken mit barschem

Orego.

Jezo verschob der Arzt die hizende Wolkenpe-

rücke,

Trocknete Finger und Maul, und tiefaufathmend be-

gann er :

Wahrlich ! man kann doch viel der Gottesgaben

genießen,

Wenn man sich Zeit läßt ! Pah ! Ich muß die Weste

mir lösen.

Nun es lebe der Herr Wohlthäter und seine Ge-
mahlin !

Also sprach er ; da klangen die vollen Gläser zu-
sammen.

Aber höre, da kommen die Kühe schon von der
Weide

Brüllend zurück. Ein andermal, Frau, vom prächtigen
Nachtisch :

Von Makronen und Torten, von Quittenschnee und
Meringeln,

Auch von dem Himbeereise, woran mir Stümper die
Zunge

Fast erfror ; von den Pfirschen und Aprikosen aus
Potsdam,

Würzereichen Melonen, des Ananas beißender
Süße,

Mandeln, gebrannt und in Schalen, von Kokosnüssen
und Datteln,

Apfelsinen, Granaten und ziprischen Traubenro-
sinen ;

Auch von vergoldeten Gläsern mit alten bärtigen
Köpfen ;

Und von rothem Schampanjer, auf Silleris Gute gekeltert,

Kaiserlichem Tokaier, und überköstlichem Kapwein;

Auch wie zuletzt die beiden Lakain an der Thüre das Trinkgeld

Bettelten. Aber ich muß im Hof' ein wenig herumgehn.

Singe den Kleinen in Schlaf, und dann laß Ilfabe wiegen,

Und bestell' uns beiden das Abendbrot in die Laube.

Frau.

Nim denn auch gütig vorlieb mit meiner geringen Bewirtung.

Zuckererbsen in Schoten, und zwei gebratene Küchlein

Bring' ich nur, und schickst du dich gut, Erdbeeren zum Nachtisch.

Auch will ich Tafelmusik bei den Grillen und Fröschen bestellen,

Und bei dem Rosengebüsch und den Nachtviolen

Gerüche.

Pächter.

Schön, mein Liebchen! Und dann, statt Kronenleuch-

ter und Blaker,

Strale der Abendstern und die wetterleuchtende

Wolke.

XI.

Die Kirschenpflückerin.

An Gleim.

Hedewig.

Seht doch, wie sinnig sie geht, die freundliche

schöne Rebecka,

Und die nickenden Aehren durch ausgebreitete Fin-
ger

Gleiten läßt, und selbst den Regenbogen nicht
ansieht,

Der von dem Buchenwalde zum spiegelnden See
sich herumbeugt:

Ueber die Schulter die Harke gelehnt, und am
Arme das Körbchen;

Blaue Tremsen darin, und Feuerblumen und
Schwertel,

Rade, Vergifsmeinnicht, und ein duftendes Bund
von Kamillen.

Wär' ich ein Mann, und jung dabei, ich verliebte
mich wahrlich!

Aber der Wangen Röthe, mein Engel, ist mit Er-
laubnis

Wohl nur Widerschein von dem rothen Futter des
Strohuts.

Rebecka.

Spötterin, bergen dich dort die Johannisbeern? oder
die Baumlaub?

Hoch in der Lind'? Es weht da kühl, und schön
ist die Aussicht.

Piep eins, Hedewig.

Hedewig.

Piep!

Rebecka.

O Himmel, sie sitzt, wie ein Eichhorn,
Oben im Kirschenbaum! Nun wart, ich will dich
bezahlen.

Hedewig.

Gehe doch vorn durchs Haus; der Zaun ist zu hoch
und zu dornicht;

Du zerdrückst mir den Hopfen, durchrankt mit
blühender Winde.

Seht, wie die Kaze da klettert! Ha recht! da hängt

ihr der Rock fest.

Nim dich in Acht, Rebecka; du brennst dir die

Knie' in den Nesseln.

Rebecka.

Sei mir gegrüßt, mein Kind. Was vor herliche

spanische Kirschen

Haft du, so groß und so voll! Es glänzt recht ge-

gen die Sonne.

Wirf mir ein Büschel herunter, den Durst zu löschen.

Ich kehrte

Auf der Wiese mein Heu, und ein Regenschauer

vertrieb mich:

Sonderbar! von der Brücke bis hier ist kein Tropfen

gefallen.

Hedewig.

Dirne, was halt du vor? Du Bösewicht, laß mir

die Leiter!

Rebecka.

Size mir nun, wie einst der Tod im bezauberten
Birnbaum,

Bis du den Schabernack mir gebüffet, den du im
Frühling

Auf der Bleiche des Nachts in der strohernen Hütte
mir anthatst.

Gegen den Morgen schlief ich, und nach der bösen
Gewohnheit,

Die ich als Kind von meiner geschwägigen Patin
geerbet,

Sprach ich im Traum. Da fragtest du mich: Hat
Adolf, dein Bruder,

Seine Hedewig lieb? — Von Herzen! — Ist sie
denn wirklich

Schön? — Ein Gesicht wie ein Apfel, und blaue
schelmische Augen! —

Aber ihr Haar ist borstig und fuchsroth, wie man
erzählet? —

Fui! kastanienbraun und lang und weicher als
Seide!

Liebst du nicht auch, Rebecka? — Vielleicht. — Wie

heißt dein Geliebter? —

O das sagt man nicht gern; Matthias heißt mein

Geliebter. —

So betrogst du mich, Schelm; und wohl noch man-

ches Geheimnis.

Hätt ich armes Ding dir erzählt: als Lustig mit

Einmal

Bellte. Da sprang ich hinaus, und suchte den Dieb

bei der Leinwand;

Aber er schalt nur den Mond, der hell aus den

Wolken hervorkam;

Und du lachtest, und sprachst: Matthias heißt mein

Geliebter!

Siehst du? ich weiß noch alles, und jezo sollst du

mir büßen.

Hedewig.

Mädchen, was soll ich denn thun?

Rebecka.

Gleich singe das Lied, das mein Bruder

Vom grünschlüfchten Sumpfe dir dichtete. Neulich

belauscht ich

Seinen Gesang: er schärfte die klingende Sense beim
Grasmähn,

Und ich bracht' ihm sein Essen, und lauerte hinter
dem Maibusch.

Hedewig.

Nein wahrhaftig, Rebecka; ich werde mich selbst
nicht besingen!

Lieber die ganze Nacht auf diesem Baume ge-
harret!

Rebecka.

Gut; hier liegen genug wurmfichige Birnen und
Aepfel.

Hedewig.

Dirne, du wirfst ja für toll. Heida! ein Puff auf den
Rücken!

Au! der traf mir den Fuß! Es faust um die Ohren
wie Hagel!

Jammer, da purzelt der Korb mit allen Kirschen hin-
unter!

Friede! ich will ja singen, du Quälerin!

Rebecka.

Willst du, mein Engel?
Siehe, mir deucht, die Gegend ist recht einladend
zum Singen:

Oben im Wipfel des Baums, die Nachtigall wählt ihn
nicht schöner!

Von dem röthlichen Glanze der sinkenden Sonne be-
schimmert;

Rings der Grillen Geschwirr, und honigtragender
Bienen

Leises Gefumf', und im Weizen die lockende Stimme
der Wachtel.

Singe denn!

Hedewig.

Nun, wenn ich muß! Du sollst mich aber
nicht ansehen,

Auch nicht lachen, mein Kind!

Rebecka.

Ich sammle die Kirschen. Nur hurtig!
Langes Quälen ist bitterer Tod. Wozu das Geräu-
sch?

Hedewig.

Beschattet von der Pappelweide

Am grünbeschildten Sumpf

Saß Hedewig im rothen Kleide,

Und strickt' am kleinen Strumpf;

Sie strickt', und sang mit süßem Ton

Ein Lied, ich weiß nicht mehr wovon.

Rebecka.

Schön. Nur etwas lauter; denn hier belauscht uns ja
niemand.

Recht herzbrechende Stellen erlaub' ich dir leise zu
singen.

Hedewig.

Da ging ich an dem Bach zu fischen

Mit meiner Angel hin,

Und hörte hinter Erlenbüschen

Die schöne Nachbarin.

Ich ließ die Angel an dem Bach,

Und ging dem lieben Mädchen nach.

So einsam, Mädchen? Darf ich stören?

Hier sitzt man kühl und frisch, —

O gern! Ich suchte Heidelbeeren

In dieses Thals Gebüsch;

Allein die Mittagssonne sticht,

Auch lohnt es der Mühe nicht.

Ich setzte mich mit bangem Mute,

Mir liefs durch Mark und Bein;

Und neben meinem Fusse ruhte

Ihr Füßchen zart und klein,

Auf Gras und Blumen hingestreckt,

Und bis zum Zwickel nur bedeckt.

Wir zitterten wie Maienblätter,

Und wußten nicht warum;

Wir stammelten von Saat und Wetter,

Und saßen wieder stumm,

Und horchten auf die Melodien,

Die Kibiz und Rohrdommel schrien.

Jetzt kühner stört' ich sie im Stricken,

Und nahm ihr Knäul vom Schoofs;

Doch herzhaft schlug sie mit dem Sticken,

Auf meine Finger los:

Und als sie hiermit nichts gewann,

Da setzte sie die Zähnchen an.

O sieh, wie durch das Laub, mein Liebchen,

Die Sonne dich bestrahlt,

Und bald den Mund, bald Wang' und Grübchen

Mit glühndem Purpur malt!

Auf deinem Antlitz hüpf't die Glut,

Wie Abendroth auf sanfter Flut.

Sie lächelte; ihr Busen strebte

Mit Ungestüm empor,

Und aus den heißen Lippen bebte

Ein leises Ach hervor.

Ich nahte mich, und Mund an Mund

Versiegelten wir unsern Bund.

Rebecka.

Ist es nun aus ?

Hedewig.

Ja, Hexe!

Rebecka.

Ich meint', es wäre noch länger.

Komm denn herab, mein Engel, und küsse mich.

Hedewig.

Freilich, das fehlt noch,

Wie das Gesicht mir glüht! Ich geh, und klag' es

Matthias,

Dass er eben so glühend die rothen Wangen dir
küsse!

Schon von dem köstlichen Telle und beiden Händchen
Horch, was heult das Händchen! Du heule noch

Hedewig!

XII.

Der bezauberte Teufel.

Lurian.

Kneuchst du schon, Bock? Nur langsam! Wir kommen
frühe zum Blocksberg.

Nach dem Siebengestirn ist erst in anderthalb Stun-
den

Mitternacht. Fleug höher, du Narr! Dir fengten
schon zweimal

Fliegende Sterne den Bart; dann schnupperst du.
Ganz unerträglich

Thaut es hier in den Wüsten Arabiens, daß mir
das Wasser

Schon von dem zottigen Fell und beiden Hörnern
herabtrieft.

Horch, was heult da? Hinab! Du heule noch
eins.

Puhx.

Habuhu!

Lurian.

Für ein Uhugeheul ist die Stimme zu laut, und ein
Teufel

Wimmert so leise nicht.

Puhx.

Habuhu!

Lurian.

Hinter dem Felsen?

Herzensbrüderchen Puhx! Du armer Teufel, du
siehst ja

Aus, wie Beelzebubs Großmütterchen, wenn sie
bei lautem

Freudengeheul mit Regen und flüchtiger Sonne ge-
bleicht wird.

Klappern hört man beinah dein dürres Gebein in
enthaarter

Runzlichter Haut! Wer verkeilte dir deinen Schwanz
in den Palmbaum?

Puhx.

Ach der verzweifelte Gafsner, der trotz Tobias auf
Räuchwerk

Und Kastei sich versteht und Beschwörungen, bannte

mich hieher

Weil ich den Schatz ihm in Kohlen verwandelte.

Aber wie heisst du?

Lurian.

Kennst du Lurian nicht, dem Luther mit mönchi-

scher Arglitt,

Als ich ihn neckend umhüpfte, sein Dintenfafs ins

Geficht warf?

Dies Pechpflaster bedeckt mein linkes geblendetes

Auge.

Puhx.

Lurian? Ei mich deucht ja, du warst noch sonst wo

beschädigt.

Einst, da der Pabst noch in Ruh statthaltete, sandt'

uns heimlich

Satanas, Händel zu suchen am jüterbockischen Huf-

schmied,

Der nach dem Teufelsbild' an der Wand, mit Koh-

len gezeichnet,

Glühende Stangen stiefs. Des Abends im stürmi-

schen Winter

Klopfen wir an, und baten um Nachtquartier in
der Esse.

Aber der Racker hielt vor das Schlüßelloch den
bckreuzten

Kohlenfack, den ihm Sankt Nepomuk hatte ver-
ehret.

Sorglos fuhren wir drein. Da legt' er den Sack
auf den Ambos,

Und zerhaut' uns weidlich mit funfzigpfündigem
Hammer.

Wären wir nicht, als Flöhe so klein, in die Nähe
des Sackes

Hin und wieder gehüpft; er hätt' uns völlig zer-
malnet.

Als er den Sack aufschnürt', entwischt' ich ihm;
aber dich Armen

Hascht' er beim Schwanz, und setzte dein Hintertheil
auf den Schleifftein,

Rief den Gefellen heraus, und haßt du mich schlei-
fen gesehen!

Bis du schreiend versprachst, nie wieder sein Haus
zu betreten.

Lange humpeltest du so jämmerlich! und wenn der

Tod dich

Irgendwo traf, dem der Schmied die Hüfte gelähmt

in dem Birnbaum;

Fragt' er grinzend: Wie gehts? und hob dir schalk-

haft den Schwanz auf.

Lurian.

Traurig, o Freund, ist der Zeiten Erinnerung, welche

du nennest:

Als der Pabst mit der Höll' und des Himmels Schlüs-

seln nach Willkühr

Schaltete. Aergerlich wars für manchen sogar von

uns Teufeln,

Wenn rechtglänbig Gefindel um Mönchentand in

den Himmel

Frech aufstieg, und mit Hohn rechthandelnden Hei-

den und Kezern

Nachfah, welche die Hölle hinabschlang. Wars

nicht verzeihlich,

Bruder Puhx, wenn zuweilen ein Lustiger aus der

Verdammnis

Ewigem Feuer und der Seelen Geschrei unwillig hin-

wegfloh,

Um durch polternden Spuk, Vorbrand und Todten-

erscheinung,

Zauberer oder Beseffene, der Gläubigen Reich zu

verwirren?

Aber seitdem die Schlüssel ein Engel des Lichts in

den Abgrund

Warf, und die ewige Glut almählich erlischt; nun

sind wir

Alle so still, daßs auch Priester schon zweifelten, ob

wir noch leben.

Puh x.

Wäre dein Schwanz in der Klemme, die Predigt

klümmte wohl anders!

Schwächer zwar, doch herrscht noch der Pabst; und

die winzigen Päbstelein

Hudeln bei Tausenden uns mit nachgebildeten

Schlüsseln:

Daßs, so gern wir ruhten, die alte Fehde noch

dauert.

Aber dir glänzt ja die Haut, wie dem feisten ge-
striegelten Wallach:

Doppelt dein Kinn, die Augen vom Fleische geengt,
und so liebeich!

Freund, du scheinst mir so halb mit dem geistlichen
Orden verbrüdet.

Lurian.
Ei was sonst! Mich verbannt' aus einer besessenen

Jungfrau
Von holdseliger Bildung ein abissinischer Bi-

schof;
Hierbei wurden wir näher bekannt, und stifteten
Freundschaft.

Und nun leb' ich im Kloster, und seg' als geistli-
cher Kobold die Zellen der Mönche, den Feuerheerd und
die Kirche.

Sorgsam heilten sie mich, und schafften mir unten
im Keller bei

Tages jegliche Pfleg' und Bequemlichkeit, wenn ich
daheim bin.

Nun was schnüffelt du, Puhx?

P u h x.

Mich deucht, ich rieche so etwas.
Sicherlich bringt dein Bock was Leckeres mit zum
Gelage.

L u r i a n.

Und dir wässert das Maul, die Leckerbisschen zu
kosten?

P u h x.

Lurian, trauester Freund! seit vierzig Tagen genießt
ich

Bloß Heuschrecken, und Honig, der dort aus dem
Felsen herabtrieft,

Unreif, dorrende Datteln vom Baum, und selten ein
Wildpret,

Etwa ein Skorpiönchen, und eine verhungerte
Eidex!

Ja ich verschmachtete schier in der stäubenden Dürre
des Sommers,

Wenn nicht manchmal ein Smum mit giftigem
Hauch mich erquickte!

Smum, der giftige Wind, der auf der Stelle tödtet.

Lurian.

Armer! laß uns denn sehn, wie der Speisemeister
den Schnapfack
Mir gespickt; und sobald du gestärkt bist, will ich
versuchen,

Dich des gräßlichen Banns zu entledigen. Aber
den Gafsner

Hat doch der Pabst nicht etwa für heilig erklärt?

Puh x.

O was wollt' er!

Lurian.

Gut. Da koste das Stück von der Klapperschlange
mit Schierling,

Und die gebratene Kröte mit einer Tunke von
Afa.

Sieh, wie der Teufel schnackt, und die rauhen Ohren
beweget!

Und wie die Nas' ihm schnaubt, und die gierigen
Augen ihm funkeln!

Hier sind Otterneier, in Hexenbutter geschmo-
ret,

Fliegenchwämme mit Nafta, und junge fette Ta-
ranteln.

Aber du mußt auch trinken, mein Freund. Ein

Schlückchen Tobacksöl?

Oder den Magenwein, den mein ehrlicher Küper

in Hamburg

Kunstgemäfs mit Schwefel und Silberglette ge-

würzet?

Wetter! so seze doch ab! Du Efel säufst, wie ein

Postknecht!

Puhx.

Ha, das heiff' ich geschmauft! Mein armes runzlich-

tes Bäuchlein,

Jezo bist du so rund und so glatt, und so lieblich

zu klatschen.

Wäre mein Schwanz nur los, ich ginge selbst in

ein Kloster. *

Lurian.

Komm, wir wollen ihn lösen. Ich raubte dem kop-

tischen Bischof

Dieses Büchelchen jüngst, voll faraonischer Schrif-

ten,

* Herr Niebuhr hörte auf seiner Reise nach Diarbekr

von einem Fegeteufel in dem armenischen Kloster

Kara Klise. Vermuthlich war das unser Puhx.

Welches er einst bei Sakara im steinernen Mumien-
kasten

Eines egyptischen Zauberers fand: drin stehet ein
Bannspruch,

Welcher jede Bezaubrung, nur nicht der Heiligen,
aufhebt.

Aber mein rechtes Aug' hat zugleich von der Dinte
gelitten.

Streichle mein Rückenhaar mir aufwärts, während
ich singe,

Dafs die Funken mir leuchten. Ahirom tukina-
lidscho!

Zalka kerutich Misrai! — Du krazest ja, Puhx, wie
ein Kater!

Ziehe die Krallen doch ein! — Bedullemei, puschak
Irolwin!

Kirlekamatfchk' Awenorch, Happuhxing! Abraka-
dabra!

Puhx.

Heiffa, gehüpft und getanzt; denn frei ist mein
Schwanz! O du trauter

Lurian, laß dich umhalsen! Nun springt auch Puhx
mit des Blocksbergs

Reigen, ein Hexlein im Arm, daß im üppigen
Schwunge des Luftrads

Laut ihr Gekreisch und mein Jubel aus Wolken
schallt, und das Feuer

Höllischer Wonne wie Bliz aus Nas' und Maule
mir sprühet.

Lurian.

Trillert der alte Narr, wie ein saugendes Lamm,
mit dem Schwanze!

Komm und steig' auf den Bock, du Verhungarter!

Viel zu kraftlos

Sind für den weiten Weg die schrumpfigen leder-
nen Flügel,

Schließe den Hühnerfuß mit Vorsicht, wegen des
schwerern

Pferdehufs, und halte dich fest an den Zotten und
Hörnern.

Hurtig, du meckernder Bock, durch faufende Lüfte
zum Blocksberg!



XIII.

Die Weihe.

An Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg.

Stolberg, über der Stadt am besegelten Busen der
Ostsee,
Wo du mich einst zur Seite der Braut im Schatten
des Frühlings
Grüßend, des Liebenden Glück durch Freundschaft
glücklicher machtest:
Kränzt den Bord, der vor Alters die höheren Fluten
zurückzwang,
Dunkles Gehölz, das mit Kühlung und Graun den
Wandrer durchschauert.
Alda ruht' ich vom sinnenden Gang' am beschatte-
ten Bergquell,
Horchend der lockenden Wachtel im grünlichen
Rauche der Aehren,

Durch der Wogen Geräusch und des fernher säu-
selnden Südwind.

Ueber mir wehten mit änderndem Grün die ver-
schlungenen Buchen

Himmelan; und es stralt' ein flüchtiger Schimmer
der Sonne

Jetzt auf das blinkende Laub der Stechpalm, jetzt
auf den finstern

Perlenden Quell, jetzt blendend aufs Lied des ioni-
schen Sängers.

Aber mit Einmal, siehe! da leuchtet es: Hain und
Gefilde

Schwanden in Licht; ein Gesang, wie liebender
Nachtigallen,

Tönt; und wie Rosengedüft, doch duftender, athmet'
es ringsum.

Und nun trat aus dem Licht ein Unsterblicher:
seine Gestalt war

Morgenglanz, sein Gewand ein feurig wallender
Nordschein.

Zitternd verhüllt' ich mein Antlitz; allein der Un-
sterbliche nahm mich

Sanft bei der Hand: da erbebte mein Herz von
banger Entzückung.

Und er begann zu reden, und sprach mit melodi-
scher Stimme:

Fürchte nicht, o Jüngling, den grauen Sänger
von Chios,

Welchen du oft mit dem Laut' inbrünstiger Liebe
genennet,

Wann du einsam mein Bild anlaunetest, oder den
Nachhall

Meines Gesangs, unwissend, daß Vater Homer dich
umschwebte.

Sieh, ich komm' aus den Fluren der Seligen, wo
in der Heerschaar

Jubel auch mein Gesang zum Vater Aller empor-
steigt.

Als mit himmlischer Harfe der isaidische Se-
her

Gott, unsichtbar und hehr, im Allerheiligsten
feirte;

Sang ich mit irdischer Harfe den schwach erleuch-
teten Völkern

Stammelnd den sichtbaren Gott im Heiligthume der
Schöpfung :

Und der Vater belohnte voll Huld mein kindliches
Stammeln.

Sorgsam pflückte mein Lied die Blume jeglicher
Tugend,

Aufgeblüht am gemeinfamen Stral der göttlichen
Wahrheit :

Unschuld, goldene Treu und Einfalt ; dankende
Ehrfurcht

Vor der Natur und der Kunst wohlthätigen Kräften,
der Urkraft

Genien ! flammende Liebe des Vaterlandes , der
Eltern,

Und des Gemahls und des Herrn ; und menschen-
erhaltende Kühnheit.

Diese schimmernden Blumen, genährt vom Lichte
des Himmels,

Gab ich, in Kränze gereiht, der jungen ionischen
Sprache.

Denn mir gebot der Vater, zur Priesterin an dem
Orakel

Seiner Natur sie zu weihn, die rosenwangige

Jungfrau :

Dafs sie mit Nektar die Blumen erfrischt, und, ge-

kränzt um die Scheitel

Vom hellschimmernden Kranz, weissagere. Tugend

und Weisheit

Sang ihr freundlicher Mund; und Völker von Mor-

gen und Abend

Beteten an die Natur, des Unendlichen sichtbare

Gotttheit.

Aber nun stürmte der Schwarm des barbarischen Wahns

und der Dummheit

Wütend daher, und zerschlug den Altar, und ver-

tilgte der Kränze

Viele; die Priesterin floh mit den übrigen kaum in

des Felsens

Kluft, und starb. Nur einzeln umgehn tiefsinnige

Waller

Noch den Schutt, und hören mit lauschendem Ohr

in der Felskluft

Leisen Gesang, gleich ferneverhallenden Harfen-

tönen.

Oft zwar stieg ein Beschwörer hinab, vom Geiste

der Jungfrau

Nektar heischend; allein sie erschien, ein teufchen

des Unbild,

Und antwortete nicht dem ungeheiligten Schwä

zer.

Auch stieg manche hinab der lebenden Sprachen,

der todtten

Priesterin Kränze zu nehmen; doch plötzlich ver

schwand die Erscheinung

Unter der Buhlerin Hand: dann pflückte sie heimi

sche Blumen,

Aehnlich zwar, doch entartet, und kränzte sich;

gaffend der Teuschung,

Strömte das Volk in den Tempel, und horchte der

Afterprofetin.

Sohn der edleren Sprache Teutonia, die mit den

jüngern

Schwester Ionia einst auf thrazischen Bergen um

Orfeus

Spielte, von einerlei Kost der Nektartraube ge

nähret;

Dann im Bardenhain der unsträflichen Hüper-
boräer,

Lieblingen Föbos Apolls, mit dem heiligen Volke
der Freiheit

Heilig und frei, die Gespielen verachtete, welche
des Auslands

Klirrender Fessel sich schmiegten, von jedem Sieger
geschändet:

Deiner göttliche Mutter Teutonia, welche Sio-
na's

Jünger mit himmlischen Palmen bekränzt', und zur
Seherin Gottes

Weihete, sie nur verdient der Natur aufblühendes
Kleinod.

Auf, und heilige dich, daß du, ihr würdiger
Herold,

Einen Kranz, mit Nektar erfrischt, aus dem Felsen
heraufbringst.

Fleuch der Ehre vergoldeten Saal, des schlauen Ge-
winstes

Lärmenden Markt, und die Gärten der Ueppigkeit,
wo sie in bunter

Muschelgrotte sich dehnt, und an künstlich geschnitz-

tener Laubwand.

Suche den einsamen Nachtigallhain, den rosenkranz-

blüthen

Murmeln den Bach, und den See, vom ruhigen Abend

geröthet,

Wo sich Rohr und Gebüsch, und der gleitende

Nachen des Fischers

Spiegelt; und schau die Werke der ländlichen Män-

ner und Jungfrau

Durch die sonnigen Gärten, im Saatengefeld' und

der Heuflur,

Oder in moßiger Hütt' am lodernden Glanze der

Heerdes,

Wann in den Ställen der Diele, gewärmt vom Stroh-

he, der Pflugstier

Ruht, das Ross an der Kripp', und die wieder-

käuende Milchkuh;

Oder den glatten Kristall des Winterstroms, die

Gebüfche

Blühend von duftigem Reif, und der Nacht hell-

frierende Schimmer.

Siehe dich wird umschweben mein Geist mit ahn-

dendem Tiefinn

Und vollherziger Liebe für jegliche Kraft und

Schönheit,

Dich die stille Pracht der Natur und ihrer Ge-

seze

Lehren, und meiner Sprache Geheimnisse. Wandle

nur mutig

Fort auf der mühsamen Bahn, dem waltenden

Führer vertrauend!

Wie von der Sonne geführt am goldenen Bande,

die Erde

Tänzet den wirbelnden Tanz; im Schmuck der

Blumen und Früchte

Lächelt sie jetzt, und singt mit tausend Stimmen;

doch jezo

Hüllt sie ihr Antlitz in Wolken, umheult von Orka-

nen, des Weltmeers

Steigender Flut, und dem Feuer, das hintrömt;

aber sie wandelt

Ruhig fort, und segnet mit Licht und Wärme die

Völker:

Also wandl'; o Jüngling, durch Freud' und Schmerz

auf der Laufbahn,

Eingedenk des erhabenen Ziels; damit, wenn du

jezo,

Unerfchreckt vom Gekrächz des umflatternden grau-

fen Gefögels,

Welches im öden Schutte des Heiligthumes ge-

nistet,

Demutsvoll in den Felsen hinabsteigt, freundlich

erscheinend

Dir zu Odüffeus Kranz Ionia reiche den Nek-

tar.

Also sprach er; da ward mir, als flöß' in

Schlummer mein Leben

Träumend hin: ein Meer, wie des Morgens Röthen,

umraufchte

Wiegend meinen Geist mit tönenden Harmo-

nien.

Endlich gestärkt, erwacht' ich, und schauderte

Hain und Gefilde

Grüntem wie vor; doch es glühte die Flut, und

die finkende Sonne

Schien mir unter den Zweigen mit röthlichem
Schimmer ins Antlitz.

Jezo ging ich, umnickt von thauigen Aehren,
den Fußsteig,

Welcher den blühenden Rocken durchschlängelte,
freudig und ernstvoll

Heim, und erreichte bald die kleine Pforte des
Gartens,

Wo im weissen Gewande die Braut mit offenen
Armen

Lächelnd entgegen mir sprang, und zürnete, daß
sie so lange

Mir umsonst in der Laube die süßen Kirschen ge-
sparet.

Aber so bleich, mein Lieber, so unruhvoll und so
heftig?

Sprach sie mit forschendem Blick; allein ich wandte
des Tages

Gluten vor, und verhehlte der Schmeichlerin, was
mir geschehn war.

XIV.

Der siebzigste Geburtstag.

Auf die Postille gebückt, zur Seite des wärmen-
den Ofens,
Sass der redliche Tamn, seit vierzig Jahren des
Dorfes
Organist, im geerbten und künstlichgebildeten Lehn-
stuhl,
Mit braunnarbichtem Juch voll schwellender Haare
bepolstert.
Oft die Hände gefaltet, und oft mit lauterem Mur-
meln
Las er die tröstenden Sprüche und Ermahnungen.
Aber almählich
Starrte sein Blick, und er sank in erquickenden
Mittagschlummer.
Festlich prangte der Greis in gestreifter kalmankener
Jacke :

Denn er feierte heute den siebzigsten frohen Geburtstag;

Und ihm hatte sein Sohn, der gelahrte Pastor in Marliz,

Jüngst vier Flaschen gefandt voll alten balsamischen Rheinweins,

Und gelobt, wenn der Schnee in den hohlen Wegen es irgend

Zulieff', ihn zu besuchen mit seiner jungen Gemahlin.

Eine der Flaschen hatte der alte Mann bei der Mahlzeit

Fröhlich des Siegels beraubt, und mit Mütterchen auf die Gesundheit

Ihres Sohnes geklingt, und seiner jungen Gemahlin,

Die er so gern noch sähe vor seinem feligen Ende!

Auf der Postille lag sein silberfarbenes Haupthaar,

Seine Brill', und die Müze von violettenem Sammet,

Mit Fuchspelze verbrämt, und geschmückt mit gol-
dener Troddel.

Mütterchen hatte das Bett und die Fenster mit
reinen Gardinen

Ausgeziert, die Stube gefegt und mit Sande ge-
streuet,

Ueber den Tisch die Decke mit rothen Blumen
gebreitet,

Und die bestäubten Blätter des Feigenbaums an dem
Fenster,

Auch der Winterlevkoj und des Rosenbusches ge-
reinigt,

Samt dem grünenden Korb Maililien hinter dem
Ofen.

Ringsum blinkten gescheurt die zinnernen Teller
und Schüffeln

Auf dem Gesims, und es hingen ein Paar stettini-
sche Krüge

Blaugeblümt an den Pföcken, die Feuerkiele von
Messing,

Desem und Mangelholz, und die zierliche Elld von
Nufsbaum.

Aber das grüne Klavier, vom Greise gestimmt und
besaitet,

Stand mit bebildertem Deckel, und schimmerte;
unten befestigt

Hing ein Pedal, es lag auf dem Pult ein ofnes
Choralbuch.

Auch den eichenen Schrank mit geflügelten Köpfen
und Schnörkeln,

Schraubenförmigen Füßen, und Schlüsselschilden von
Messing,

(Ihre selige Mutter, die Küsterin, kauft' ihn zum
Brautschaz :)

Hatte sie abgestäubt, und mit glänzendem Wachse
gebonet.

Oben stand auf Stufen ein Hund und ein züngeln-
der Löwe,

Beide von Gips, Trinkgläser mit eingeschliffenen
Bildern,

Zween Theetöpfe von Zinn, und irdene Tassen,
und Aepfel.

Jezo erhob sie sich vom binsenbeflochtenen
Spinnstuhl

Langsam, trippelte leif' auf knirrendem Sande zur

Wanduhr

Hin, und knüpfte die Schnur des Schlaggewichts an

den Nagel,

Dafs den Greis nicht weckte das klingende Glas

und der Kukuk;

Sah dann hinaus, wie des Schnees dichtflöbernde

Flocken am Fenster

Rieselten, und wie der zuckende Sturm in den

Eschen des Hofes

Rauscht', und verwehte die Spuren der hüpfenden

Krähn an der Scheune.

Und sie schüttelt' ihr Haupt, und flüsterte halb,

was sie dachte:

Lieber Gott, wie es stürmt, und der Schnee in den

Gründen sich aufhäuft!

Arme reisende Leute! Kein Mensch wohl jagte bei

solchem

Wetter den Hund aus der Thüre, wer feines Viehs

sich erbarmet!

Aber mein Sohn kommt doch zum Geburtstag!

Gar zu besonders

Wühlt mir das Herz! Und seht, wie die Kat' auf

dem Tritte des Tisches

Schnurrt, und ihr Pfötchen leckt, und Bart und

Nacken sich puzet!

Das bedeutet ja Fremde, nach aller Vernünftigen

Urtheil!

Sprachs, und setzte die Tassen mit zitternden

Händen in Ordnung,

Füllte die Zuckerdos', und scheuchte die sumfenden

Fliegen,

Die ihr Mann mit der Klappe verschont zur Win-

tergesellschaft;

Nahm zwei irdene Pfeifen, mit grünen Posen ge-

zieret,

Von dem Gesims, und legte Toback auf den zin-

nernen Teller.

Jezo ging sie, und tief mit leiser heiferer

Stimme

Aus der Gefindestube Marie vom ruhmelnden

Spulrad,

Wo sie gehaspeltes Garn von der Wind' abspulte

zum Weben:

Scharre mir Kohlen, Marie, aus dem tiefen Ofen,

und lege

Kien und Torf hinein, und dörres büchenes Stamm-

holz;

Aber facht, daß der Vater vom Mittagschlummer

nicht aufwacht!

Sinkt das Feuer zu Glut, dann schiebe den knorri-

gen Kloz nach.

Denn der alte Vater, das wissen wir, klaget be-

ständig

Ueber Frost, und sucht die Sonne fogar in der

Ernte.

Auch die Kinderchen hätten ein warmes Stübchen

wohl nöthig.

Also sprach sie; da scharrete Marie aus dem

Ofen die Kohlen,

Legte Feurung hinein, und weckte die Glut mit

dem Blasbalg,

Hustend, und schimpfte den Rauch, und wischte

die thränenden Augen.

Aber Mütterchen brant' am Feuerheerd' in

der Pfanne

Ueber der Glut den Kaffee, und rührt' ihn mit höl-

zernem Löffel:

Knatternd schwizten die Bohnen, und bräunten sich;

während ein dicker

Duftender Qualm aufstieg, die Küch' und die Diele

durchräuchernd.

Und sie langte die Mühle herab vom Gefimse des

Schornsteins,

Schüttete Bohnen darauf, und nahm sie zwischen

die Kniee,

Hielt mit der Linken den Rumpf, und drehte den

Knopf mit der Rechten;

Sammelt' auch oft haushälterisch die hüpfenden Boh-

nen vom Schoofe,

Gofs dann auf graues Papier den grobgemalenen

Kaffe.

Aber nun hielt sie mitten im Lauf die rasselnde

Mühl' an,

Wandte sich gegen Marie, die den Ofen schloß,

und gebot ihr:

Eile, Marie, und sperre den wachfamen Hund

in den Holzstall,

Dafs, wenn der Schlitten kommt, sein Gebell den
Vater nicht wecke.

Aber verläumt auch Thoms, vor dunkler Nacht
von dem Fischer

Unfere Karpfen zu holen? Aus Vorsicht bring' ihm
den Beutel.

Wenn er auch etwas Holz, die Gans am Spieße
zu braten,

Splitterte! Bring' ihm das Beil, und bedeut' ihm.
Dann im Vorbeigehn

Steig' auf den Taubenschlag, und sieh, ob der Schlit-
ten nicht ankommt.

Also sprach sie; da eilte die fleißige Magd aus
der Küche,

Nahm von der rüflichten Wand das Beil und den
maschigen Beutel,

Lockte mit schimmlichem Brote den treuen Monarch
in den Holzstall

Krampte die Thüre zu, und liefs ihn krazen und
winseln;

Lief durch den Schnee in die Scheune, wo Thoms
mit gewaltiger Arbeit

Häckerling schnitt, denn ihm fror! und bedeutet' ihn;

eilte dann weiter,

Stieg auf den Taubenschlag, und pustete, rieb sich

die Hände;

Steckte sie unter die Schürz', und schlug sich über

die Schultern.

Jezo sah sie im Nebel des fliegenden Schnees,

wie der Schlitten

Dicht vor dem Dorfe vom Berg' herklingelte, stieg

von der Leiter

Eilend herab, und brachte der alten Mutter die

Botschaft.

Haftig enteilte die Mutter mit bebenden Knien,

ihr Herz schlug

Ängstlich, ihr Othem war kurz, und im Laufen

entflog ihr Pantoffel.

Jene ging zu der Pfort' und öffnete. Näher und

näher

Kam das Gekling', und das Klatschen der Peitsch', und

der Pferde Getrampel;

Und nun schwebte der Schlitten herein durch die

Pforte des Hofes,

Hielt an der Thür'; und es schnoben, beschneit und
dampfend, die Pferde.

Mütterchen eilte hinzu: Willkommen! rief sie,
Willkommen!

Küßt' und umarmte den lieben Sohn, der zuerst
aus dem Schlitten

Sprang, und half der Tochter aus ihrem zottigen
Fußsack,

Löst' ihr die samtné Kapuz', und küßte sie; Thrä-
nen der Freude

Rannen von ihrem Gesicht auf die schönen Wangen
der Tochter.

Aber wo bleibt mein Vater? Er ist doch gesund
am Geburtstag?

Fragte der Sohn; da tuschte mit winkenden Hän-
den die Mutter:

Still, er schläft! Nun laßt die beschneieten Mäntel
euch abziehen;

Und dann weck' ihn mit Küßen, du liebe traueste
Tochter!

Armes Kind, das Gesicht ist dir ganz roth von dem
Ostwind!

Aber die Stub' ist warm, und gleich soll der Kaffe
bereit sein!

Also sprach sie, und hängt' an gedrechfelte
Pflöcke die Mäntel,
Oefnete leise die Klink', und liefs die Kinder hin-
eingehn.

Aber die junge Frau mit schönem lächelndem
Antlitz

Hüpfte hinzu, und küfste des Greises Wange; er-
schrocken

Sah er empor, und hing in seiner Kinder Umar-
mung.

XV.

Die Heumad.

An Brückner.

Lene.

Lieblicher pfeiffst du im Ernst, als Hänflinge.

Bartel, man spricht doch
Wohl ein freundliches Wort, wenn man ehrbare
Jungfern vorbeigeht.

Bartel.

Guten Abend, mein Lenchen! Ich sah nach der
Röthe des Abends,

Die uns morgen zum Heun anmutiges Wetter
verkündigt.

Meister Schmied hat die Sense mir neu geöhrt und
gehärtet;

Heute beim Mäh'n zersprang sie wie Glas am ver-
borgenen Feldstein.

Lene.

Armer Bartel, was sagst du! Ich habe mich über
 des Feuers
 Glanz im Dunkeln gefreut, und des Hammers Ge-
 pink auf dem Ambos;
 Auch wie bellend der Hund im hohlen Rade den
 Blasbalg
 Trieb, wenn des Meisters Ruf ihn ermunterte.
 Kommt doch ein Unglück
 Selten allein! Du kehrst, wie ein triefender Pudel,
 vom Grasmähn
 Durchgeregnet zurück, und dazu mit zerbrochener
 Sense.

Bartel.

Schien nicht die Sonne so hell in der thauigen
 Kühle des Morgens?
 Und beim frohen Gezwitscher der Vögelein schwan-
 gen wir mutig
 Unsere blinkende Sens', und jubelten. Aber da
 jezo
 Höher die Sonne stieg, und minder der Thau an den
 Kräutern

Flimmerte; da von der Senf' und dem Krebskorb
 singend der Fischer
 Wiederkehrt', und wir oft vom buschigen Walle
 der Koppel
 Sehrend den Weg nach dem Dorfe hinauffahn, ob
 es nicht endlich
 Stäubt', und weiß ihr Dirnen mit Harken kämt
 und der Prühkost:
 Ach da umwölkte sich plözlich die Luft, und mit
 wirbelndem Sturmwind
 Krachte der Donnerschlag, und ein überschwängli-
 cher Regen
 Prasselte, welcher in Bächen die Schwade durchströmt',
 und vom Ulmbaum,
 Wo wir uns niedergeduckt, in großen Tropfen
 herabgoß.

Lene.

Siehst du? Ein andermal höhne den Rath der Wet-
 terprofetin!
 Gestern schweiften die Schwalben so dicht auf der
 Fläche des Wassers,

M

Als ich vom grünen Pfuhle die Enten trieb; und
 die Schweine
 Warfen Stroh mit dem Rüssel umher, es wühlte
 der Maulwurf
 Ueberall in den Beeten, auch rieselte Rufs aus dem
 Schornstein.

Bartel.
 Richtig. Auch stachen die Fliegen so schlimm, und
 das hüpfende Thierlein!
 Selbst mein Alart lag winselnd, und schuppte sich.
 Aber fürs erste,
 Dachten wir, scheint ja die Sonn'; und regnet es,
 lassen wirs regnen.

Lene.

Ja, anmutiges Wetter zum Heun verspricht uns der
 schöne
 Goldene Rand um den Himmel, von ruhigen Wol-
 ken umschimmert,
 Und hellfunkelnden Sternen. Ich sagt' es gleich,
 da die Hühner
 Heut aus dem Regen so eilig sich retteten unter
 das Schauer,

Und auf dem Wasser die Tropfen nicht bubbelten

Eben nur kam ich

Heim von den Kühn, und trug auf buntem Kranze

das Melkfafs.

O wie schön war das Feld im rothen Scheine des

Abends,

Der die bebenden Tropfen beschimmerte! Ringsum

der Aecker

Mancherlei Grün; hier Rocken, der gelblich über

die Scheitel

Wallete; dort Buchweizen mit Blumen gesprengt;

und die wilden

Rosenbüsch' in den Hecken, mit blühendem Flieder

und Geisblatt.

Tief am waldichten Ufer das schwarze Gewölk,

wo die Leuchtung

Ueber den spiegelnden Teich hinloderte; plätschern-

de Fische

Hüpften empor in der Bucht, die ein Kranz von

grünendem Schilfrohr

Bubbeln, Blasen werfen.

Und breitblättrigen Blumen verschönerte, weissen
und gelben.

Fröhlich schaut' ich umher, und athmete Kühlung
und Feldduft,

Oder Gerüche des Heus, das, in Schwade verstreut,
und in Schobern,

Weithin die Luft durchwürzt', und fang mit den
Grillen und Wachteln.

Bartel, singe mir doch das Heulied, welches ihr
neulich

Vom Schulmeister gelernt; den Ausgang weifs ich
nur dunkel.

Bartel.

Haft du die Zeichen der Luft, Wahrsagerin, rich-
tig gedeutet;

Dann ist jezo die Stunde zum Schlafengehn, nicht
zum Singen.

Draussen tönt es auch besser; wenn laut im Ge-
schwirre der Sensen

Fleißiger Männer Gefang mit dem Jubel harkender
Mägdlein

Rings von den Hügeln umher und dem waldichten
Ufer zurückhält.

Lene.

Nun, mein trauter Bartel, ich bitte dich. Siehe,
der Abend

Ist ja so frisch und still; kaum regt sich das Laub
auf den Bäumen:

Außer die Pappel am murrenden Bach, die bei
jeglichem Lüftlein

Bis zum Wipfel hinauf die silbernen Blätter be-
weget.

Seitwärts schimmert der Blitz durch den Birnbaum;
und von den Höfen

Schallt der gehämmerten Sensen Geräusch, wie der
Klocken Gebeier,

Uns ein fröhliches Fest zu verkündigen. Schäme
dich, Bartel,

Dass du die Linde noch nicht gerühmt hast, welche
die Bank hier

Mit gelbblühenden Aesten voll süßer Düste be-
schattet.

Bartel.

Mädchen, du bist ja heute so angenehm und so
freundlich!

Röther glühn dir die Wangen, und freudiger lachen
die Aeuglein,

Spielend, mit holdem Trotz; wie beim Erntegelag,
wenn man ringsum

Flüstert: Wie artig sie tanzt! und du nichts zu hö-
ren dich anstellst.

Schäme dich nicht, mein Lenchen; ich freue mich
auch zu der Heumad.

Streiche mein Kinn noch einmal, und küsse mich.
Küsse der Mägdlein

Sind dem Gefang, was Regen und Sonnenschein den
Gewächsen.

L e n e.

Bartel, die Mutter horcht an der Hausthür! Höre,
was trappt da?

Weg mit der Hand! Man schläft unruhiger, wenn
man des Abends

Jungfern küsst; am Morgen' erfrischt ein Kuß bei
der Arbeit.

Bartel.

Also morgen beim Heun, wenn keiner es sieht:
wie am Montag

Hinter den bläulichen Weiden, mit glänzendgrünen
gemenget,

Welche rings des Stendels Violibraun, und die
lichtroth-

Glühende Schaar Pechnelken umblüht, und gelbli-
cher Bocksbart.

Weißt du wohl, wie du schriest, und nachher von
Schlangen erzähltest?

Roth noch glühte vor Angst dein Gesicht; doch lach-
ten die Mägdlein.

Lene.

Singe doch endlich das Lied, du Trödeler; oder
ich gehe!

Bartel.

Gutes Ding hat Weile: so sagt Paul Ehrich beim
Kranzritt.

Lenchen, du schlägst ja wohl die Sense dazu mit
dem Schlüssel?

Stendel, *Orchis*. Pechnelken, *Lychnis Viscaria*,
Bocksbart, *Tragopogon*.

Ohne den Klang der Sens' ist ein Heulied wahrlich
ein Unding.

Im blanken Hemde gehn

Wir Burfche kühl, und mähn!

Wie unfre Sense blinket,

Rauscht hohes Gras, und sinket

In Schwade, lang und schön.

Verbirg', o Wolkenkranz,

Die schwille Sonne ganz,

Die flüchtig Thal und Hügel,

Wie ein gewandter Spiegel,

Durchstralt mit irrem Glanz.

Doch regne nicht; denn traun!

Fruchtschwanger blühn die Aun!

Dort ragt der Hahn, und nicket;

Der braune Kohl dort blicket

Krausköpfig übern Zaun.

Drum, liebe Wolke, laß

In Ruh ihr falbes Gras,

Mit Harken in den Händen,

Die flinken Mägdlein wenden;

Und regne sie nicht nafs.

Auf! Mäher, tummelt euch!

Mäht vorwärts, gleich und gleich!

Was schärfst du dort die Sense,

Und spähest wilde Gänse

Und Enten auf dem Teich?

Schau unfrer Mägdlein Schwarm,

Die mit entblößtem Arm

Des trocknen Heues Wellen

Gehäuft in Schober stellen,

Von Sonn' und Arbeit warm.

Wer faul ist, Gras zu mähen,

Soll uns und ihnen schön

Das Heu mit Gabelstangen

Zur Bodenluke langen,

Und unsre Kurzweil sehn.

Nur noch den Winkel hier!

Dann ruhen sie und wir

In süßem Duft am Schober,

Und leeren unsern Kober,

Und trinken kühles Bier.

Dicht ruhn wir und vertraut,

Juchhein und lachen laut;

Der Rosenbusch und Flieder

Wallt blühend auf uns nieder,

Die Grille zirpt im Kraut.

Lene.

Bartel, du singst nicht übel; gewiß du nährtest dich
reichlich,

Wenn du von Dorf zu Dorf mit Gesang und Zitter
umhergingst.

Bartel.

Wenigstens schenke mir heute das Röslein, das
dir am Busen

Wallt! . . O das Blümchen ist warm, und riecht
noch einmal so kräftig.

Gute Nacht. Nein, ich muß es, ich muß das lieb-
liche Mündlein

Dir heut Abend noch küssen! Wohlan, du Närrchen,
die Hand weg.

Und die Hand nicht vom Busen lassen!

—
Dich nicht von mir lassen!
Noch in der Erinnerung geh' mir den Schmerz
nachschmecken und jenen Tag!

Wie von der Hand ein Stein, denn ein Stein die
Wallt blühend auf der Hand!

Sage, wie willst es dir sein am Abend oder am
Morgen?

Wenn du beim Anfang nicht wie ein Reiter
hast, der nicht mit der Hand, sondern mit dem Fuß!

Entweder von Hand oder Fuß, das ist die Frage, in der
Gefahr liegt.

XVI.

Die Schnitter.

Aus dem Theokrit.

Milon.

Arbeitsamer Bauer, was ist dir Armen be-
gnet,

Dafs du weder dein Schwad so grade mähest, wie
vornials,

Noch in der Ordnung gehst mit den Schnittern,
sondern zurückbleibst,

Wie von der Heerd' ein Schaf, dem ein Dorn die
Ferse verwundet?

Sage, wie wird es dir gehn am Abend oder am
Mittag,

Wenn du beim Anfang nicht wie ein reißendes
Thier in die Saat fällst?

Battos.

Unermüdlicher Milon, mit Felsenkraft in den
Gliedern!

Hat dich nicht zuweilen nach jemand verlangt, der
entfernt war?

Milon.

Niemals! Was kümmert sich wohl ein Arbeitsmann
um Entfernte?

Battos.

Haft du denn nicht zuweilen des Nachts vor Liebe
gewacher?

Milon.

Weg damit! Das bekommt, wie Lederfressen dem
Hunde!

Battos.

Aber, Milon, ich liebe nun schon acht Tag' und
darüber.

Milon.

Freilich, du schöpfst aus dem Fafs; mir fehlt selbst
Effig zum Tunken.

Battos.

Ach! mir liegt vor der Thüre vom Saamond alles
im Unrath!

Milon.

Welches ist denn die Dirne, die dich so quält?

Battos.

Polübotens,

Welche den Schnittern jüngst auf dem Acker Hippo-
koon vorblies.

Milon.

Ha, dein verschuldeter Lohn! Das hast du lange
begehret!

Nachts ein Liebchen, so dürr, wie die unglückzir-
pende Heuschreck!

Battos.

Willst du mich gar verspotten? Nicht Plutos allein
ist ein Blinder,

Sondern auch Eros, das flatternde Kind. Nur nicht
so gepralet!

Milon.

Nun, ich prale ja nicht! Nur die Sichel geschwun-
gen, und fing' uns

Von dem Liebchen ein zärtliches Lied. Dann gehts
mit der Arbeit

Besser fort! Du warst ja vordem ein tüchtiger
Sänger.

Plutos, der Gott des Reichthums. Eros, Amor.

Battos.
Singt, pierische Mufen, o singt mit mir das ge-
schlanke

Mägdlein! Schön wird ja alles, o Göttinnen, was

ihr nur anrührt.

Angenehme Bombüka! Wenn alle dich Sürerin

nennen,

Hager und sonneverbrannt; ich nenne dich Honig-

braune!

Auch das Veilchen ist braun, und des Martagons

fleckichtes Blümlein;

Dennoch pflückt man diese zuerst, wenn man Kränze

sich windet.

Ziegen folgen dem Klee, der Wolf verfolgt die

Ziegen,

Kraniche folgen dem Pflug; ich folge dir, wie be-

zaubert!

Wär' ich so reich an Schätzen, wie einst der lüdi-

sche Kröfos;

Golden stünden wir beide der Liebesgöttin ge-

weiht:

Sürerin, so viel als bei uns Zigeunerin.

Du mit der Querpfeif' haltend ein Aepfelchen, oder
ein Röslein;

Ich im Feiergewande, mit neuen amüklischen Tanz-
schuhn!

Angenehme Bombüka; die Füße sind dir wie ge-
drechfelt,

Glatt die Stimme wie Oel; doch die Sitten sind ohne
Vergleichung!

Milon.

Wahrlich, ein kostbares Lied verhehlte bis heut' uns
der Bauer!

Wie harmonisch er alles gestellt nach der Regel der
Tonkunst! —

Jammerschad' um den Bart, der umsonst die Backen
dir zieret!

Höre nun auch die Gesänge des göttlichen Lütier-
fas!

Aehrenbekränzte Göttin der Fruchtbarkeit, segne,
Dämätär,

Diese geackerte Flur mit dichtem vollem Ge-
treide!

Dämätär, Ceres.

Bindet hurtig die Garben, ihr Binder; daß nicht ein
Wandrer

Sage: Das faule Volk! Auch dieser Lohn ist ver-
loren!

Gegen den Nordwind stellt die geschnittenen Halme
der Hocken,

Oder gegen den West; denn also schwellen die
Körner!

Meidet, ihr Dröfcher des Korns, o meidet den Mit-
tagschlummer;

Denn um den Mittag fliegt am schnellsten die Spreu
von den Hülsen!

Mit der erwachenden Lerche beginnt, o Ernter, und
höret

Mit der schlummernden auf; doch ruhet aus in der
Hize!

Herlich, o Knaben, ist des Frosches Leben! Er forgt
nicht,

Wer ihm zu trinken reicht; denn dort ist volle
Genüge!

Recht, du geiziger Schafner, wie säuberlich kochst
du die Linsen!

Schneide dir nicht in die Hand, indem du den Küm-
mel zertheilest!

Solch ein Gefang geziemt in der Hiz' arbeiten-
den Männern!

Deine klägliche Lieb', o Bäuerchen, magst du des
Morgens

Noch halbschlummernd im Bette der lieben Mutter
erzählen!

XVII.

Das Adonisfest.

Aus dem 'Theokrit.

Gorgo.

Ist Praxinoa drinnen?

Eunoa.

O Gorgo, wie spät! Sie ist drinnen.

Praxinoa.

Ei, daß du endlich doch kommst! Du, Eunoa, bring'
ihr den Sessel;

Leg' auch ein Kissen darauf.

Gorgo.

Recht gut so!

Praxinoa.

Seze dich, Gorgo.

Gorgo.

Ha! das erforderte Mat, Praxinoa! Kaum bin ich
lebend

Angelangt, vor der Menge des Volks und der rollen-
den Wagen!

Alles klappert von Stiefeln, und klirrt von gehar-
nischten Männern!

Aber der Weg ist unendlich! Du wohnest auch gar
zu ferne!

Praxinoa.

Freilich, der tolle Kerl! Am Ende der Welt hier zu
mieten!

Und so ein Loch, nicht ein Haus! damit wir beide
nicht Nachbarn

Sein! mir recht zum Verdruss! der unaufhörliche
Quäler!

Gorgo.

Rede nicht so, mein Herzchen, von deinem Mann,
in des Kleinen

Gegenwart! O Liebe, betrachte doch, wie er dich
ankuckt!

Praxinoa.

Luftig, Zopürion, süßes Kind! Ich meine Papa
nicht!

Gorgo.

Meiner Treu! der Junge bemerkt schon! Wacker
Papachen!

Praxinoa.

Jener Papa war neulich, (um nur von neulich zu
reden!)

Schmink' und Salpeter zu kaufen, zur Krämerbude
gewandert;

Und kam wieder mit Salz: ein Kerl von fünftehalb
Ellen!

Gorgo.

Meiner ist eben so, der Vergender des Gelds Dio-
kleidas!

Sieben Drachmen bezahlt' er für alte hündische
Klatten,

Fünf Schafsfelle, noch gestern! Nur Schmuz! nur
Arbeit auf Arbeit!

Aber lege den Mantel nun an, und das Leibchen mit
Spangen:

Dafs wir gehen zur Burg des mächtigen Ptole-
maios,

Um den Adonis zu sehn. Die Königin giebt, wie
ich höre,
Heut ein prächtiges Fest.

Praxinoa.

Bei Hohen gehet es hoch her!
Aber erzählst du mir nicht ein wenig, was du ge-
sehn hast?

Gorgo.

Liebe, wir müssen wohl eilen. Der Faule hat alle-
zeit Festtag!

Praxinoa.

Eunoa, nim das Geweb'! Und wo du mirs wieder
so hinwirfst,

Du untüchtiges Mensch! Die Kazen legen sich gern
weich!

Rege dich, hole mir Wasser! An Wasser fehlt es
vor allem!

Wie sie den Teppich trägt! Nun bringe nur! Gieße
doch mäßig!

Nicht so viel! Unglückliche, halt! Du machst mir
den Rock nass!

Höre nun auf! Wie's den Göttern gefiel, so bin ich
gewaschen!

Nun wo ist der Schlüssel zur großen Kiste? So hol
ihn!

Gorgo.

Herlich, Praxinoa, sitzt dir dies schöne spangen-
besezte

Faltige Kleid! Wie hoch kömmt dir das Zeug vom
dem Webstuhl?

Praxinoa.

Denke mir daran nicht, o Freundin! Mehr als zwei
Minen

Baares Geld! Und die Arbeit hat fast mein Leben
gekostet!

Gorgo.

Aber sie ist dir auch nach Wunsche geraten.

Praxinoa.

Du schmeichelst!

Bringe den Mantel mir her, und setze den Hut nach
der Ordnung.

Junge, du kommst nicht mit! Bubu ist draussen!

Das Pferd beißt!

Weine, so lange du willst! Zum Krüppel sollst du
nicht werden!

Gehn wir denn? Frügia, komm, und spiel' indefs
mit dem Kleinen;

Locke den Hund hinein, und verschliefs die Thüre
des Vorhofs.

Götter! Welch ein Gewühl! Wie kommen wir durch?

Wann entfliehn wir
Diesem Tumult? Wie ein Schwarm Ameisen, so
wimmelt es ringsum!

Vieles und Treffliches hast du, o Ptolemaios, voll-
endet!

Seit dein Vater ein Himmlischer ward, beraubet
den Wanderer

Kein arglistiger Schleicher, geübt in aigüptischen
Ränken:

So wie vordem aus Betrug zusammengeknätete
Buben

Schalteten, alle sich gleich, ein gieriges Räuber-
gesindel!

Allerliebste Gorgo, was machen wir? Siehe, des
Königs

Kriegesrosse sind da! Nun facht, Freund! reite mich
nicht um!

Seht, wie der Fuchs sich bäumt! wie er kollert und
tobt! Du verwegne
Eunoa, willst du nicht flieh'n? Der bringt noch den
Reuter ums Leben!

Wahrlich, ein großes Glück, daß mein kleiner
Junge daheim blieb!

Gorgo,
Gutes Muts, o Freundin! Wir sind schon hinter
den Pferden!

Jene reiten ins Feld.

Praxinoa.

Oha! nun fass' ich mich wieder!
Pferd' und kalte Schlangen, die scheut' ich immer
am meisten,

Schon als Kind. Laß uns eilen! Was dort vor Volks
auf uns herströmt!

Gorgo,
Mutter, kommst du vom Hofe?

Alte.

Ja, Kinderchen.

Gorgo.

Kommt man noch jezo
Gut hinein?

Alte.

Durch Versuche gelangten die Griechen nach
Troja,

Mein holdseliges Kind; durch Versuchen erlangt
man alles.

Gorgo.

Gehe, du alte Hexe! Die redet ja lauter Ora-
kel!

Alles weiß doch ein Weib, auch wie Zeus mit
Härä geliebkost!

O Praxinoa, siehe, was dort ein Tumult an der
Thür ist!

Praxinoa.

Himmel! O Gorgo, gib mir die Hand! Du, Eunoa,
fasse

Eutüchis an, und halte dich fest; du möchtest ver-
irren!

Jezo mit Einmal hinein! Du, Eunoa, schliesse dich
fest an!

Weh mir, ich arme Frau! Mein schönes Sommer-
gewand ist

Ganz zerrissen, o Gorgo! Bei Zeus und allem, was
irgend

Theuer dir ist, beschirme mich, Freund, und rette
den Mantel!

Fremdling.

Kann ichs wohl? Doch wollen wir sehn.

Praxinoa.

O wie drängt es! wie wühlt es!
Recht wie die Schwein' um den Trog!

Fremdling.

Geduld! nun sind wir gesichert!

Praxinoa.

Mögest du nun und immer in Sicherheit leben,

o Bester,

Weil du für uns so gesorgt! O des edlen und

freundlichen Mannes!

Eunoa sitzt in der Klemm'! Auf, Elende, dränge

dich frisch durch!

Schön! wir sind alle darinnen! so sagt man zur

Braut in der Kammer.

Gorgo.

Komm doch, Praxinoa, komm, und schau den
künstlichen Teppich!

Siehe, wie fein und reizend! Er gleicht dem Ge-
webe der Götter!

Praxinoa.

Heilige Göttin Athänä, wer hat doch den Teppich
gewirkt!

Welcher Maler vermöchte, so lebende Bilder zu
malen?

O wie natürlich sie stehn! wie natürlich sich alles
beweget!

Das ist beseelt, nicht gewebt! Was der kluge
Mensch nicht erfindet!

Aber er selbst, wie prächtig er dort auf silbernem
Ruhbett

Liegt, die Schläfe gebräunt von der ersten Blume
der Jugend!

Dreimal geliebter Adonis, der selbst in der Tiefe
geliebt wird!

Ein Andrer.

Schweigt doch endlich, ihr Weiber, mit eurem
dummen Geschnatter!

Alte Gänse! Wie grob und breit sie alles heraus-
ziehen!

Gorgo.

Ba! wer bist du, Mensch? Was kümmerts dich,
wenn wir schnattern?

Deinen Mägden befehl! Sürakuferinnen befehlst
du?

Dafs du auch dieses wissest: Wir sind von korin-
thischer Herkunft,

Wie auch Bellerofon war? Wir reden pelopon-
näsisch!

Doriern wird man doch wohl die dorische Sprache
verstatten?

Praxinoa.

Gott verhüte, dafs uns nicht mehr beherrschen, als
Einer!

Hänge, so hoch dirs gefällt, für mich den ledigen
Brotkorb!

Gorgo.

Still, Praxinoa, höre! Nun singt sie gleich von
Adonis,

Jene Sängerin dort, die berühmte Tochter Ar-
geia's,

Die auch Sperchis Tod mit dem treffligsten Liede
gefeiert.

Schön wird sie singen, das weiß ich gewiss! O
höre die Triller!

Sängerin.

Die du Golgos erkohrst, und Idalions Haine be-
herrschest,

Und der luftigen Erux, mit Golde spielende Göt-
tin,

Afrodita! wie ist dir, da nach zwölf Monden

Adonis

Dir von dem Acheron kehrt mit den leisewandelnden
Horen?

Langsam gehn sie vor allen, die göttlichen Horen;
doch herzlich

Freut sich das Menschengeschlecht der Gaben, wel-
che sie bringen.

Küpris, Tochter Dionens, du schufst, wie die Sän-
ger erzählen,

Zur unsterblichen Göttin die sterbliche Berenika,

Deines Ambrosiasafts in die Brust der Königin
träufelnd.

Dir, o Göttin, zum Dank, vielnamige, tempel-
gefeirte!

Ehrt Berenikens Tochter, an Liebreiz Helenen
ähnlich,

Ehrt Arfinoa heut den Adonis mit allerlei Gü-
tern.

Neben ihm stehn anmutig die reifen Früchte der
Bäume;

Neben ihm liebliche Gärten, in silbergeflochtenen
Körben

Eingehegt; und goldne Gefäße voll süßlicher
Salbe;

Auch Gebäcknes, von Weibern in bunter Pfanne
gebildet,

Aus geläutertem Mehle, gemengt mit dem Saft
der Blumen,

Oder mit süßem Honig und köstlichem Oele be-
reitet:

Alles stehet vor ihm, gleich kriechenden Thieren
und Vögeln.

Grüne Lauben, umhängt von zitternden Kolben des
Dilles,

Baute man hier; es flattern die Liebesgötter dar-
über,

Wie im laubigen Baume die jungen Nachti-
gallen

Flattern von Zweig auf Zweig, die schwachen Fit-
tige prüfend.

O des Ebenholzes und Goldes! O seht, wie auf
weißen

Adlern von Elfenbein Ganümädas zum Himmel em-
porfliehet!

Auf dem schimmernden Purpur der Teppiche (sanf-
ter wie Schlummer,

Rühmt sie der samische Künstler, und wer Milätos
bewohnet!)

Ist ein Lager bereitet, ein andres dem schönen
Adonis.

Küpris ruht auf jenem, und hier der holde
Adonis,

Ihr rothwangiger Jüngling von achzehn oder von
neunzehn.

Kaum noch sticht sein Kufs, noch blühts um die
Lippen ihm röthlich.

Jezo erfreue Küpris sich ihres schönen Ge-
mahles!

Morgen versammeln wir uns, und tragen im blin-
kenden Frühthau

Ihn hinaus zum Meere, das hoch am Gestad' em-
porschäumt:

Alle mit fliegendem Haar' und niederwallenden
Kleidern,

Und mit offener Brust, und heben den hellen Ge-
fang an:

Holder Adonis, du gehst, wie man sagt, der
einzige Halbgott,

Bald zu uns, bald wieder zum Acheron. Nicht
Agamemnon

Traf dies Loos, nicht Aias, den großen furchtba-
ren Streiter,

Auch nicht Hektor, geehrt vor Hekabens zwanzig
Söhnen,

Nicht Patroklos, noch Pürrös, der stolz von Troja
zurückkam,

Nicht die alten Lapiten und Deukalionen, nicht
Pelops

Enkel, noch die Pelasger, die Urbeherfcher von
Argos.

Schenk uns Heil, o Adonis, und bring' uns ein
fröhliches Neujahr!

Freundlich kamst du jezt; o komm, wenn du keh-
rest, auch freundlich!

Gorgo.

Liebe Praxinoa, fage, was gleicht ihr an Kunst!

O ein felig,

Ueberfeliges Weib! Was sie weiß! und wie herlich
sie fidget!

Doch es ist Zeit zu Tisch; denn gewiß schon murt

Diokleidas.

Hefrig ist er in allem; und hungert ihn vollends,

dann lauft nur!

Freue dich, lieber Adonis, und bring' auch künftig

uns Freude!

Die Vorklärung der Töne von Töne

zurückkam

Wäre die erste Töne und Deklamation nicht

Welch

Wäre noch die Töne die Töne von

Wäre

Wäre die Töne und Töne von Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Elegien.

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Wäre die Töne

Am Ende

Der erste Mann, den ich sah, war ein alter Mann, der

mit dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

von dem Namen des Mannes, den ich sah, war ein alter Mann, der

von dem Namen

I.

An Selma.

Denkt mein Mädchen an mich? Balsamischer duftet der Garten

Nach dem Regen, und Glanz träufelt am grüneren Busch.

Aber ich hefte den Blick auf den Bach, der voller hinabstürzt,

Gleite sanft wie im Traum gegen die schäumende Flut,

Und mein horchendes Ohr hört leisen Laut, wie des Mädchens

Liebeseufzendes Ach, tief in des Falles Geräusch.

Denkt mein Mädchen an mich? und erfüllt mit zitternder Ahndung,

Hier im Blumengedüft, etwa ihr Engel mein Herz?

O so beschwör' ich dich bei des Mädchens reinster

Empfindung,

Die ihr mit Himmelswonn' Augen und Wan-

gen verklärt;

Zeige mir die Gestalt der Herlichen, welche voll

Tieffinn,

Fern auf verlassener Flur, ihres Erkorenen

denkt!

Irrt sie im bunten Thale, von frohen Gespielen

genöthigt,

Stumm, den grünen Hut über die Augen ge-

fenkt;

Pflückt ohn' Absicht Blumen, und springt izzt freu-

dig zur Blüte

Jenes Hollunders, der einst unsere Küsse ver-

barg?

Oder zum rieselnden Quell, den in hohler Hand

sie bei Mondschein

Einst zu trinken mir bot? Spielet sie zögernd

im Quell,

Unachtsam des Getändels um sie; und lispelt ver-

gebens

Ihr die Freundin ins Ohr: Mädchen, du bist

ja so still?

Oder sitzt sie einsam im grünen Dunkel der

Laube,

Auf der Stelle, wo einst mir an dem Herzen

sie lag?

Die ihr die sonnigen Blätter mit duftender Kühle

durchathmet,

Weht mir den Rosenbusch, freundliche Weste,

zurück!

Ach! sie lehnt die Stirne, von braunen Locken um-

flattert,

Hingesenkt auf die Hand, an den gebogenen

Ast;

Thränen nezen die Hand und die glühende Wange;

sie seufzet,

Nennet mich, und schwer zittert ihr Busen

empor.

Selma, Selma! weine nicht so! Du weinst um

mich zwar;

Aber es bricht mir das Herz, Beste, dich wei-

nen zu sehn.

Der mir segnendem Blicke so ähnlich unsere

Seelen

Schuf, so wunderbar uns beide vereinigte,

Gott,

Unser Vater, beschied uns Trennungen; aber nicht

zürnend!

Bald vereint uns, bald! wieder ein ewiger

Bund!

Still! sie athmet leise, auf die müde geweinten

Wimper

Gießt mein Genius ihr duftigen Schlummer

herab,

Und umstrahlt ihr den Geist mit des heiligen Tages

Erscheinung,

Der den Locken der Braut Rosen und Mirten

umflucht:

Athemlos umarmt sie des Bräutigams Bild, und

mit holdem

Wollust schmachtendem Laut drückt sie ihn

fest an Herz,

Bebt; und wie Abendroth auf regenbeträufelter

Rose,

Schimmert ein Lächeln sanft über ihr nasses

Gesicht.

II.

An Friedrich Leopold Grafen
zu Stolberg.

Bist du es, junges Gefühl der Gesundheit, oder
des Frühlings

Schaffender Hauch, der so wild meine Gebeine
durchtobt?

Oder entreißst zu den Sternen die Freude mich:

dafs mein erstaunter
Geist im Aetherglanz über den Wolken sich
sonnt?

Schöne mit deinem Becher; ihn hat der Grazien
Sänger

Gleim mit der Zauberkraft seiner Begeistrung
geweiht! *

* Becher: Ein Geschenk von Vater Gleim.

Schöne, schon', o Weib, mit dem Nektartranke
des Rheines!

Kaum noch duldet mein Geist dieser Entzückun-
gen Sturm!

Bäum' und Gebüsche voll Blüten umtaumeln mich!

Schau, die Narzisse,
Tulp' und Päonie tanzt unter Viole
umher!

Schau, die Mühl' im Gefaule der sanftumkreisenden
Flügel;

Lämmer im Schatten der Weid' über dem
spiegelnden Strom;

Rauschend mit blankem Gefaule die Bleicherin; glei-
tender Kähne

Furchen in sonniger Flut; brüllende Heerden
der Au:

Alles flattert im Schimmer umher; und die Laube,
von hellem

Dämmernden Grüne gewebt, zittert und hüllt
sich in Glanz!

Himmel! erhellte den Blick mir ein Genius! Siehe,

wie lieblich

Kränzt, um die Wasser Eutins, Fruchtbarkeit

Hügel und Thal!

Siehe, wie Stolbergs Braut, geschmückt mit der

Blume der Schönheit,

Dort in dem glänzenden Saal' unter den Feiern-

den schwebt!

Eine Hirtin der Flur, und im Hause des Fürsten

bewundert;

Stolz wie der Tanne Wuchs, mild wie die

Rose des Thals.

Sonnenschein ist ihr Lächeln, und Frühlingsodem

die Rede

Ihres Mundes, ihr Laut holder wie Nachti-

gallton.

Schauend in trunkener Fülle der Seligkeit, stehet

mein Stolberg,

Steht der unsterbliche dort, heftet den flam-

menden Blick,

Ungestört von der Freunde, der Freundinnen und

der Geschwistern

Winkendem lachendem Spott, ach! auf die

Einzige hin.

Sinke doch, Sonn', und erhebe dich, Mond; mit-

kundige Sterne,

Schimmert, o schimmert doch bald freundlich

ins stille Gemach,

Wo gleich blendendem Schnee das heilige Lager

empor schwillt,

Unter des Baldachins rauschender Seide ver-

steckt!

Winket den eingedenken Gemahlinnen, daß sie die

Jungfrau

Mit triumphirendem Lerm führen ins Ehege-

mach!

Staunend folgt sie der Fackel, die hold erröthende

Jungfrau,

Mädchenhaft, ihr Herz banger Erwartungen

voll.

Also erbebt und staunet die grünliche Tochter des
Zeifigs,

Welche die Schwingen zuerst athmenden Lüf-
ten vertraut:

Aus dem wärmenden Nest' in des Schleedorns grü-
nem Gekräusel

Flatterte voll Vorwitz oftmal das mutige
Kind,

Wenn nach Speise die Mutter umherflog, zwit-
fchernd zum nahen

Röthlichen Erdbeerbeet' oder Siringenge-
büsch;

Aber jetzt, im Getümmel der nutzujauchzenden
Freundschaft,

Wagt sie, vom Scheusal hier, dort vom Ge-
klingel geschreckt,

Durch umfäuselnde Lüfte den Flug zu dem glän-
zenden Kirschbaum,

Zittert und kostet von fern feine balsamische
Frucht.

Also wankt zu der Kammer die Jungfrau: füße

Verwirrung

Hebt ihr die Brust, und fliegt zuckend durch

Mark und Gebein.

Eile den jauchzenden nach! was zauderst du? eile;

mein Stolberg!

Deiner Braut ist der Kranz schon von den

Locken geraubt!

Eile, geneuß die hehre, die feierlichste der Stun-

den,

Welche die himmlische Lieb' ihren Geweihten

schenkt:

Wann dein siegender Arm sie umfaßt, und die

schüchterne Jungfrau,

Die sich lange nicht mehr streubte, von neuem

sich streubt;

Wann der entfliehende Athem, der raschere Puls,

und der volle

Hingeheftete Blick, und die umströmende

Nacht,

Wann der bräutliche Kufs auf bebender Lippe, der
leise

Stammelnde Laut, und ihr, Thränen der feli-
gen, ach!

Ueberfeligen Wonn', in die Tiefen der Seele hin-
abruft:

Trautester, trauteste, du! leben und sterben
mit dir!

Siehe, des Himmels Segen umströmen euch: Töch-
ter und Söhne

Blühen, edel wie du, schön wie die Mutter,
empor!

Schöner und edler als ihr! ein Garten Gottes! Der
Nachwelt

Bieten sie, Palmen am Bach, Stärkung und
schattendes Kühl!

Aber noch stralt am Himmel die Sonn', im golde-
nen Lager

Schlummert Hesperus noch, keuchend noch
ackert der Stier.

Noch ertönt der Freunde, der Freundinnen und der

Geschwistern

Jubelgetön; noch klingt, voll des hungarischen

Weins,

Heller Kristall, o Braut und o Bräutigam, eure

Gesundheit,

Wünscht euch höhrend noch nicht eine geru-

hige Nacht.

Wehe mir! Berge und Thäler und braune Wild-

nisse sondern,

Und der rauschende Strom, uns, o Geliebte,

von euch!

Sonst frohlockten und klingten auch wir! Kein

froherer Glückwunsch

Tönt in das Jubelgetön, und in den Klang

des Kristalls!

Democh freun wir uns hier einriedlerisch! Blumen

des Frühlings

Kränzen uns: Braut ist mein Weib wieder,

und Bräutigam ich!

Aber nicht lange mehr schaun wir, o ländliche

Hütten der Freiheit,

Euch, von Eschen umgrünt, durch die Gefilde

verstreut;

Eurer Aehren trozigen Wuchs, und der blühenden

Rapsaat

Gelbe Flur, von grünschilfichten Gräben ge-

streift.

Bald verlassen wir segnend dies ozeangrenzende

Blachfeld,

Welches, der kühne Fleiß brausenden Wogen

geraubt.

Oftmals fodert die Elbe, begleitet vom tierbftlichen

Nachtsturm,

Mit hochbrandender Flut, zornig ihr Taltes

Gebiet:

Schreiend fliegen die Mewen ins Land; des jamel

mernden Pflügers

Rosse mit Säcken und Schutt eilen zum hal-

lenden Teich;

Und von den donnernden Schleusen geschreckt, ent-

fliehet die Medem,

Strudelnd und hochgedrängt, heim in ihr müt-

terlich Moor :

Wo mit Kähnen ins Haus der arme Bewohner des

Sietlands

Rudert, zum flammenden Torf auf dem erho-

benen Heerd.

Ach! bald eilen wir hin in Eutins fruchtwallendes

Seethal,

Ueber den rauschenden Strom, Thäler und

Berge dahin :

Wo wir, der sumpfigen Marsch Ankömmlinge,

flammend die Felder

Wiedersehn, wie sie uns hüpfenden Kindern

gelacht;

Wo der Wald uns schattet, und fern aufsteigender

Hügel

Bläulicher Kranz, und im Korn Hecken von

Blütengesträuch;

Wo der Quelle Gesprudel uns tränkt, und am schlän-
gelnden Bächlein

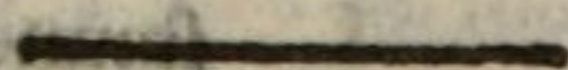
Freundin Nachtigall singt, die uns so lange
nicht fang;

Und, o Wonne! wo ihr die lieblichsten Gäng' uns
umherführt,

Stolberg, du und dein Weib! Aber schon
weniger schlank,

Ruht sie oft; dann blickest du lächelnd sie an; sie
erröthet

Nicht ungern, und küßt dir von der Lippe
den Scherz.



III.

An Graf Holmer.

Wie der Sänger des Hains in dem Keficht, unter
dem Maibusch,

Welchen die Tochter des Herrn sorgsam im
Topfe gepflegt,

Um mit früherem Laube des Lieblings Haus zu be-
schatten,

Froher des Sonnenscheins, hüpfet und melodi-
scher singt:

Klösterlich schwermutsvoll im Ofendunst an dem
Fenster,

Welches von Nachtfrost blinkt', oder von Ha-
gel und Sturm

Raffelte, faß er bisher mit strupichter Schwinge,
des Sommers

Eingedenk, da er frei Wälder und Auen
durchflog;

Aber nun hüpfet er und singt vor dem offenen Fen-

ster des Gartens,

Froher des Sonnenscheins, unter dem schim-

mernden Grün,

Dass vor dem hellen Gefange die Jungfrau lächelnd

am Nähpult

Sich ihr gellendes Ohr schirmet, und Ruh'

ihm gebeut:

Also freut sich der Dichter, der, lange verscheucht,

sein umgrüntes

Einsames Gartenhaus endlich in Friede be-

wohnt,

Und aus traulicher Kammer, von Mond und Sonne

beleuchtet,

Garten und Insel und See, Hügel und Wälder

umschaut.

Fröhlich durchschwärmt sein Blick die Gegenden:

oft wie die Biene,

Welche Blumen umirrt, und bei den süßeren

weilt;

Stürmend oft und entzückt, wie der Adler Zeus,

da er Nektar

Einst und Ambrosia fern aus der elyrischen

Flur

Brachte, dem Knaben zur Kost, der, ein künftiger

Herrscher des Donners,

Unter der Grott' im Glanz seiner Unsterblich-

keit schlief.

Heil mir! ich zittere vor Wonn! Ist es Wirklichkeit

oder Erscheinung?

Meine Stimme, wie hell! fließet von selbst in

Gefang?

Welchen unsterblichen Namen verkündet der Welt

und der Nachwelt

Mein Gefang? Wer schuf diese Gefild! um

mich her?

Bin ich dem Markt' entflohn, und dem ringsum-

raffelten Rathhaus?

Schreckt mich nicht mehr des Gerichts, oder

der Gilden Tumult?

Nicht der Senatschmaus, der, vom drängenden

Pöbel bewundert,

Laut in den Wiegengesang, über der Wöchnerin,

tobt?

Nicht anwohnender Schergen Besuch, noch des Bürgergehorfams

Nächtlicher Lärm? nicht mehr kreischender Buben Gewühl,

Zankender Kauf und Verkauf, und des Fuhrmanns

Fluch, und der Räder

Rollen, die knallende Peitsch', oder der Hunde

Gebell?

Noch der Gräuel des Marktes, der gothische Pranger, des Galgens

Bruder! zum Schaugepräng' hoch auf den Hügel gepflanzt?

Jezo stört mich nur etwa die Nachtigall fern am

bebüschten

See, die Schwalb' am Gefirnis', oder das pur-

purne Licht,

Welches durch wankende Rosen und Pflirsche sanft
in die Fenster

Meines Kämmerleins schlüpft, und aus dem
Traume mich weckt.

Oder, wandl' ich durch Blumen, von duftender
Blüte beschattet,

Denkend einher, dann umsumst etwa ein Bien-
chen mein Haupt;

Oder die Taube vom Dach umfäufelt mich; oder
ein Sperling

Schwirrt aus dem Kirschenbaum, schwirrt aus
den Erbsen empor.

Oft auch, wann ich, beschirmt vor dem Mittag,
unter dem Fruchtbaum

Lieg', und starrend mein Blick Würmer im
Grase verfolgt,

Schreckt mich ein fallender Apfel zur Seit', und
der grünliche Laubfrosch,

Der im Johannisbeerbusch quackend den Regen
erseufzt.

Oder wenn ich am plätschernden See, in der Lin-
 den Umschattung,
 Sinnend die Wellen zähl', oder den östlichen
 Blitz
 Und den farbigen Bogen bewundere, der in des
 Waffers
 Zitterndem Spiegel sich krümmt, und das zer-
 streute Gewölk;
 Springt oft plötzlich ein Schwarm von Gründlingen
 hinter der Wolke
 Flihendem Schatten einpor, schimmernd im
 sonnigen Glanz;
 Oder es rauscht unvermuthet der Regen durchs Laub,
 daß ich triefend
 Heim zu dem Weiblein entflieh, welches am
 Fenster mich höhnt.
 Freundliche lehre Natur, du lächelst Weisheit und
 Einfalt,
 Freien Sinn, und zur That Kraft und Entschluß
 in das Herz!

Wen dein lächelnder Blick zum vertrauteren Lieb-

ling geweiht hat,

Eilet gern aus dem Dunst und dem Gerassel

der Stadt,

Eilt in die grünen Gefild', und athmet auf, und

empfindet

Menschlicher, neben des Hains lustigem Bache

gestreckt.

Aber wenn sein Schicksal in dumpfige Mauren ihn

kerkert,

Pflanzt er sich, wie er kann, irgend ein Gärt-

chen zum Trost;

Mirte, Zitron' und Rose, die Balsamin' und der

Goldlack,

Und süsduftendes Kraut, schmücken sein Fen-

stergesims;

Eine blühende Lind' und Kastanie, nicht von des

Gärtners

Bildender Scheere gestutzt, oder die Reb' an

der Wand,

Die, voll junger Trauben, ihr schwebendes Grün

um der Wohnung

Sonnige Fenster geschmiegt, fäufelt ihm Küh-

lung und Ruh.

Kränz', o Viol' und Narzisse, mein Haar! Des

Gefildes Bewohner

Bin ich, und nicht der Stadt! Schauere Blüten

herab,

Heiliger Baum, der oft mit Begeisterung meinen

geliebten

Stolberg einsam umrauscht'; oft uns vereinigte

hier,

Ihn und Agnes und mich, beschattete: wann, von

der Freundschaft

Und der schönen Natur himmlischem Nektar

entflammt,

Unsere Seelengespräche den Edelsten unter den

Fürsten

Segneten! Heiliger Baum, schauere Blüten

herab!

Feiernd denk' ich fein, des Edelsten, der nach der

Arbeit

Hier zu ruhn mir vergönnt; feiernd, o Hol-

mer, auch dein:

Denn du fahst das Getümmel um mich, und brach-

test die Botschaft

Unserm Vater, der uns gerne wie Kinder

erfreut!

IV.

An meine Ernestine.

Frage nicht, was mir fehle, du Schneichlerin;

athm' ich doch ringsum

Düfte des sprossenden Laubs, höre die Nachti-

gall rings,

Und betracht' im Abend die wolkigen Riesenge-

stalten,

Welche mit Purpur den Leib gürtten, mit Gol-

de das Haupt.

Siehe, mein Geist entschwebt zu den Heldenseelen

der Vorwelt,

Da man das große noch groß achtete, kleines

noch klein;

Da sich der Mensch noch seiner erinnerte, daß er

verständlich

Sei, ein empfindender Geist, nicht ein gefrässi-

ger Bauch;

Und auch liebliche Blumen der Menschlichkeit ämfig

gewartet

Blüheten, nicht allein Futter für Menschen

und Vieh.

Lebt' ich in jener Zeit, da Homer den starken

Achilleus,

Und des duldenden Manns Tugend und Weis-

heit befang:

Mühsam wandert' ich fern aus den hüperborischen

Wäldern, *

Wie zum krotonischen Greis' Abaris, hin zu

Homer.

Nicht unkundig des Liedes, denn hell in den Hai-

nen Apollons

Tönt' auch unser Gesang, würd' ich sein Reiz

legenofs.

* Die Griechen, wenigstens bald nach Homer, dachten

sich die Küste des Ozeans von Spanien bis Deutsch-

land, (denn weiter gegen Norden glaubten sie

kein Land,) von Hüperboreern bewohnt. Diese

lebten unter Bäumen von Baumfrüchten, schuldlos

und Lieblinge Apollons. Abaris, ein Hüperbori-

scher Priester, besuchte den weisen Püthagoras in

Kroton.

Singend zögen wir bald in Ionien, bald in den

Infeln,

Bald durch Hellas umher, und das arkadische

Thal;

Sähn noch ungefälscht die Natur, und des goldenen

Alters

Sitte, da gern ein Gott oder ein Engel er-

schien;

Unschuld, Treu' und Thaten der ungefälschten

Menschheit

Sähn wir, und streuten zur That edleren Sa-

men umher.

Gleich willkommen im Hirtengeheg' und Palaste

des Königs,

Beim nachbarlichen Schmauf' oder bei Festen

des Volks,

Wären wir überall wie daheim, und nähmen mit

Hauskost,

Milch und Früchten vorlieb, lieber mit röthli-

chem Wein

Statlich fassen wir beide mit Lorber gekrönt;

und der Jungfrau

Schönste, noch schöner vom Tanz, setzte sich

traulich zu uns,

Rühmte hold den Gefang, und betastete klimpernd

die Saiten,

Füllte dann unser Gefäß nöthigend wieder mit

Wein.

So wie wir Thäler und Höhn durchwanderten

hörten wir ringsum

Unserer Lieder Klang: hier von dem Jäger im

Forst,

Dort beim Pflug' und der Sense, vom Fischer am

See, und der Hirtin;

Unter den Linden des Dorfs lallten die Kinder

sie nach;

Und Arbeiter am Weg' und Wanderer zeigten mit

Fingern,

Nickten und grüßten uns zu, namentlich, und

wie bekannt.

Aber kehrten wir müd' am Mittag' oder am
Abend

In ein friedfames Dorf; schnell, wie der Ruf
sich ergeußt,

Wenn ein Mann mit Orgel und bildender Lampe
daher kommt,

Jubelt' es nah und fern: Freut euch, die Sän-
ger find da!

Fröhlich käm' aus der Thüre die Tochter unseres
Gastfreunds,

Klatscht' in die Händ', und eilt' ihren Gespie-
linnen zu:

Seht doch, Vater Homer, und der hüperborische
Fremdling!

Mädchen, fein junger Gesell, welcher so an-
genehm küßt!

Auch nicht ganz zu verachten ist sein Gesang, wenn
er anfängt;

Bei Apollon - Homers Liede vergißt man ihn
zwar!

Herzlich grüßt' uns der Wirt, und stellte die Stäb'
in den Winkel,

Macht' uns bequem, und trüg' ämfig Erfri-
schungen auf.

Wenn wir dann spät mit Gesang die horchende
Menge beluſtigt,

Und der ermüdete Greis oft auf die Harfe
genickt,

Von mutwilligen Mädchen verhöhnt; dann führte
die Jungfrau

Leuchtend uns beide zur Ruh in das bekannte
Gemach.

Also wanderten wir in den schönen Tagen des
Sommers

Singend von Stadt zu Stadt, singend von Dorfe
zu Dorf.

Aber käme der Herbst, der die Weg' und grünen
den Rasen

Ueberschwemmt, und das Laub schattigen Bäu-
men entreißt;

Klüglich zögen wir beide, bevor der stolpernden

Antliz

Schnee und Hagel zerschlug, heim in das

Winterquartier.

Wenn die Flur noch besponnen mit regenbogigem

Schimmer

Lachte, wenn Gelb und Roth streifte das falbe

Gebüsch,

Und für den neuen Gesang der lesende Winzer uns

Trauben

Schenkte, der Bauer am Weg' allerlei Früchte

des Baums :

Ruhig kehrten wir dann von der Wallfahrt wieder

gen Smürna,

Und bezögen vergnügt unser gemächliches

Haus,

Wo wir den Winter hindurch schulneisterten, so

wie gewöhnlich;

Spinnen hatten indess Bänk' und Katheder

umwebt.

Aber sobald die Viol' aus zerronnenem Schnee an
dem Abhang

Blühet, fröhlich das Lamm blöckte durchs grü-
nende Thal,

Und holdselige Mädchen im Sonnenschein und im
Mondschein

Gern ausgingen aufs Feld: ach in der festli-
chen Zeit,

Wenn sich des Dorfs Schulmeister beklagt, daß die
Jugend ihn wegbleibt,

Und beim Balle vergißt, was sie so mühsam
gelernt:

Siehe dann bliesen wir lustig den Winterstaub von
den Harfen,

Schüttelten uns, und hinaus ging' es, wie
vorigen Lenz.

O wie bange geseufzt! Komm, küsse mich, Lieb-
chen; ich bin ja

Gerne geboren für dich, bleibe ja gerne bei
dir.

Weg mit dem Traum! Dann wäre mein Liebchen

allein in der Einöd'

Ohne mich; und den Mund, welcher so herzlich mich küßt,

Drückte mit plumpem Schmaz ein wirklicher Titel-
justizrath, *

Oder ein puftender dickbäuchichter Dorfpre-
dikant,

Der vom alten Homer im Vorbeigehn etwa gehört
hat,

Dafs er als blinder Heid' izo beim Teufel sich
wärmt.

* Ein Justizrath ist wirklich Justizrath, denn der Staat sagt, dafs ers wirklich sei: aber darum noch kein wirklicher Justizrath. Ein wirklicher Justizrath hingegen ist zwar wirklich, weil der Staat es sagt, wirklicher Justizrath. Aber beide haben, als solche, wirklich auch nicht das geringste mit der wirklichen Justiz zu schaffen.

V.

An Agnes Gräfin zu Stolberg.

Ob wir dein noch gedenken; du Freundliche? Ja,
es unschwebet

Deine süße Gestalt, ach der Entfernten, uns
stets.

Hier und dort, wo wir gehn: in der blauen Stub'
und der gelben,

Wo dein Kanape stand, wo du im Sofa ge-
ruht;

Oder im grünen Gemach, wo wir Nachts vom La-
ger im Mondlicht

Blühender Rosen uns freun, die wir ins Fen-
ster gebeugt;

Zwischen den Blumenbeeten an rosendurchschim-
merter Fruchtwand,

Wo uns zuletzt des Aprils wärmende Sonne
beschien;

Unten im Dunkel der Laube, wo Silberrosen mit

Erdbeern

Und Maililien blühn, die du so ämfig ge-
pflegt,

Wo wir unter die Schatten der Lind' und des zar-
ten Ligusters

Geisblattranken gepflanzt, wie du uns schei-
dend befaßt;

Und auf der traulichen Bank des beschatteten
Agneswerders,

Also nannten wir ihn, gegen die Insel des
Sees:

Wo du fröhlich mit uns in des Sommers Schwüle
den Seewind

Athmetest, unter des Rohrsperlinges hellem
Gefang;

Oft die schwebende Mewe betrachtetest, lachend
des Freundes,

Welchen der weiße Schein mähender Männer
betrog;

Oder in sonniger Flut des Fischleins Spiele be-
laufchtest,

Welches aus falbem Moos perlend die Fläche
durchglitt,

Aber schnell vor dem Schatten der blumigen Müm-
melchenblätter

Stuzte, da weit in den See kräufelnd ein
Wind sie erhob;

Ach an dem lieblichen Orte, wohin du im Schim-
mer des Abends

Noch zu guter Letzt schweigend an Arme
mir gingst,

Dort noch Einmal den See im Glanz vielfarbiger
Wolken

Sahst, und des grünen Gesträuchs zitternde
Schemen umher,

Lächelnd riefst: O wie schön! Vergesst nicht mei-
ner, ihr Lieben!

Und an des Freundes Brust schluchzend dein
Antlitz verbargst:

Ueberall gedenken wir dein, und erzählen uns

wieder,

Was du gesagt und gethan, sinnen und senken

den Blick!

Wallte nicht jüngst dein Herz von zärtlicher Freud'

und Wehmut,

Dafs dir heller der Tag schimmerte, grüner

die Flur?

Wir Verlassenen feierten der trauesten Freundin

Gedächtnis,

Deren süsse Gestalt uns, wo wir gehen, um-

schwebt.

Dort am buschigen Ufer des Kleinen Sees, wo wir

ehmals

Froher gingen mit euch, gingen wir Einsamen

froh;

Sahn, wie des Dorfes Schaar mit Karst und Schau-

fel den Rasen

Ebnete, künftig das Grab deiner Bewohner,

Eutin:

Wo auch unser Gebein zur Seite des schlummern-

den Sohnes

Ruhen wird, an des Sees vögelumschwirtem

Geräusch;

Und im Gespräche von Tod und Trennungen, pflück-

ten wir ämfig

Blaue Vergifsmeynnicht unten am sumpfigen

Bord;

Wandelten heim, und reihten die Blumen rings

in der Schale:

Und mit Wasser erfrischt, hob sich ein blü-

hender Kranz.

Diesen trugen wir froh in den schönen Saal mit

der Aussicht

Ueber Garten und See, welchen dein Bildnis

verschönt;

Stellten, mit herzlichem Grusse, den blauen Kranz

vor dein Bildnis,

Und betrachteten stumm, Agnes, dein holdes

Gesicht,

Lange betrachteten wirs: und von inniger Lieb' und

Wehmut

Bebend, umarmten wir uns heftig mit bräutlichem Kufs.

Ob wir dein noch gedenken, du Freundliche!

Straf' ihr, o Stolberg,

Für dies schalkhafte Wort küßend den lächelnden Mund:

Wie, wenn sie, schöner von Freud', auf den blühen-
den Säugling hinabblickt,

Der, mit dem Busentuch spielend, in Schlum-
mer sich lallt;

Und dann mütterlichstolz, voll unaussprechlicher
Anmut

Seitwärts schielend, dich fragt: Trautestest,
hast du mich lieb?



Länge betrachten wir, und von innen her, das

10. $100 - 50 = 50$

Oden und Lieder.

Wien, am 12. März 1848.

for further information.

An Seiner

Oden und Lieder

von dem Dichter

I.

An Selma.

Du jungfräulicher Geist, gleich den Vollendeten
Schon im Staube verklärt: schmachtet umsonst mein Blick,
Deiner Herlichkeit Abglanz,
Jene Blütengestalt, zu schaun?

Ach! so ward mir zur Qual dieses fantastische
Herz, das geniuskühn Zaubergebilde schafft,
Dann in nichtiger Sehnsucht
Nach dem fliehenden Traume strebt!

Traum? Den göttlichen Traum bildet' ihr Seraf mir!
Ihren ahndenden Wunsch hüllt' er in Morgenglanz,
Bracht' in Düften des Schlummers
Dann die heilige Bildung mir!

Uns, zur Liebe geweiht, ach! zu der innigsten
Seelenliebe geweiht: warum bestrahlt der Mond,
Still die Wolken durchwandelnd,
Uns durch Hügel und Thal getrennt?

Oft beseeltest du uns, Liebe; doch unerkant
Schien dein Odem uns bald säuselnder Frühlingshauch,
Bald ein Nachtigallseufzer,
Bald Erfrischung der Sommernacht.

Liebend pflückten wir oft thauige Rosen uns,
Oft Violen zum Strauß, schwebten in Blütenduft
Mit Gesang, wie die Vögel
Durch den schimmernden Aether, hin.

Liebend hörten wir oft murmeln den Erlenbach,
Sah'n aufsteigen den Mond, schwinden das Abendroth,
Voll süßschwärmender Wehnut,
Dachten Tod und Unsterblichkeit.

Schon im himmlischen Thal, wo wir, noch Seelen nur,
• Träumten, spielten wir stets unter demselben Strauch,
Pflückten einerlei Blumen,
Horchten einerlei Harmonien.

Ach! wann dämmerst du einst? Eile, geflügelter!
Selma seufzet dir auch! Eile, du Wonnetag,
Der zu meiner Geliebten
Ueber Hügel und Thal mich führt!

Selma, wenn dir alsdann schnelle Vergessenheit
Deiner leichteren Tracht, wenn dir der Wangen Glut,
Und des klopfenden Herzens
Ahndung sagte, daß ich es sei!

II.

Schwergereimte Ode.

An Reimbold.

— Non ego te meis

Chartis inornatum fileri,

Totve tuos patiar labores

Impune, LOLLI, carpere lividas

Obliviones.

Horat. IV. Od. 9.

Getrieben von der grausen Reimsucht,

Irrst du umher, und brummst voll Angst,

Gleichwie ein Bär, der Honigseim sucht,

Bis du den neuen Reim erlangst.

Bald suchst du Hülfe bei dem Aga

Der Jungfern am Parnassusborn,

Und bald hofierst du Deutschlands Braga

Mit rauhem Auerochsenhorn.

Des Horns Gebrüll brüllt jetzt vom Harzwald

Ins Wutgeheul des Weserstroms,

Der schwarz, von Varus Blute schwarz wallt;

Ins Angstgeheul der Hügel Roms.

Jetzt feiert Apollons goldne Tuba

Kronions donnerrothe Faust,

Sein Blizgespann mit wehnder Juba,

Vor dessen Huf der Fels zergrauft.

Jetzt bitterst du dein Lied mit Wermut,

Und ächzest, wie vom Thurm der Kauz,

Wie Türk, dein Haushofhund, voll Schwermüt,

Mondaufheult mit erhobner Schnauz.

Tuba Trompete, Juba Mähne.

Oft liedelt auch von Amorino
(Nicht Braga, nicht Apollo lehrt's!)
Und fingt zum Knabenviolino
Empfindsamkeit und gutes Herz.

Allein was marterst du und grillst dich?
Der Ruhm, wonach du ringst, ist Luft,
Ist Seifenblase, steigt schwülftig,
Schwimmt fort, und schimmert, und zerpuft.

Was gehn dich Klopstock an und Lessing?
Sei du für solchen Tand zu stolz!
Poetenruhm glänzt nur wie Messing;
Brotweisheit hat den Wehrt des Golds!

Wenn voll Begeisterung du gewaltsam
Die Feder kauft, den Boden stampfst,
Die Augen drehst, und unaufhaltsam
Aus ofnem Schlund die Glut verdampfst;

Und jezt nach langer langer Arbeit
Ein Pään sich herausgewürgt,
Der Troz der ganzen Dichterschaar beut,
Dem schamroth Pindar selbst sich birgt:

Was hast du dann, als Kopf- und Bauchweh,
Und Aschgesicht und schwindelnd Hirn?
Und ach! dein Herzchen thut dir auch weh,
Verschrumpft gleich einer welken Birn!

Und glaubt mans, daß dein Wiz von selbst reift,
Wo nicht Herr Klos Aufmuntrung klatscht,
Sich nicht dein Leumund grün und gelb streift,
Durch sein vermunntes Heer karbatscht?

Mit schiefem Geifermaul umquackt dich
Das Froschgeschwätz der kritschen Zunft,
Und jeder kahle Hundsfott plackt dich
Mit Schimpf und Lob voll Unvernunft.

Drum jage Vers und Reim zum Satan,
 Und hör', o Reimbold, statt des Raths
 Der falschen Muse, meinen Rath an;
 So lebst du froher, als Horaz.

Zeuch aus den Flausrock deiner Drangsal,
 Und puze dich, und eile flugs
 Zu jenem kerzenhellen Klangsaal,
 Durchtönt von Erz und Darn und Bux.

Dort geiget heut der große Lolli.
 Wenn schwand nicht schnell der düstre Harm,
 Der Ohren Lollis Dar und Moll lieb?
 Ganz himmlisch klingt sein Fiedeldarm!

Ich hört' ihn gestern, wie entsezlich
 Sein Instrument mit zwanzig fritt!
 Poz Donner, welch ein Lerm! Doch plötzlich
 Gings Solo: Dudeldidel pft!

Nur wähle dir zuvor ein Mägdlein,
Jung, leicht und rosig, wie der Lenz,
Und führe sie als Jungfernknechtlein
Zum Siz mit manchem Reverenz.

Wie Moskaus Pope vor Sankt Niklas,
Steh dann, und gaff' auf ihren Pelz;
Bei feiner Wallung wird kein Blick laß!
Auch neig' dich, flüsternd: Wie gefällt's?

Hat Lolli sein Konzert vollbracht, und
Des Mädchens Herz erweicht wie Wachs;
Dann führ sie durch die düstre Nacht, und
Allein zurück, doch nicht zu stracks.

Man sagt, ein Mädchen sei kein' Eidex,
Sie hege, gleich dem Jüngling, Feur;
Nur schalkheitsvolle Heuchelei deck's:
Im Dunkeln sei ihr Kuß nicht theur.

III.

Die Schlummernde.

Eingewiegt von Nachtigallentönen,
Schlummert sie, die Königin der Schönen:
Frischer blüht der Thron der Königin,
Weite wehn ihr Maiendüfte hin.

Lächle sanft, mit hohen Engelmienen
Ist die That des Tages dir erschienen;
Strecke froh die schönen Händ' empor,
Denn dir schwebt des Himmels Palme vor.

Oder hebt ein zärtliches Verlangen
Dir die Händ', und röthet deine Wangen?
Und bin ichs, dem dieses Lächeln winkt?
Der entzückt an deinen Busen sinkt?

O dann schweigt, ihr Nachtigallenchöre,
 Dafs kein Lant den holden Traum zerstöre;
 Oder singt im Tone, dem besiegt
 Näher stets das blöde Weibchen fliegt.

1

IV.

Trinklied für Freie.

Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!

Wohlauf! und trinkt den Wein,

Der duftend uns entgegenglänzt!

Ihn fandte Vater Rhein!

Ist einem noch die Knechtschaft wehrt,

Und zittert ihm die Hand,

Zu heben Kolbe, Lanz' und Schwert,

Wenns gilt fürs Vaterland:

Weg mit dem Schurken, weg von hier!

Er kriech' um Schranzenbrot,

Und lauf' um Fürsten sich zum Thier,

Und bub', und läst're Gott!

Und puze seinem Herrn die Schuh,
Und führe seinem Herrn
Sein Weib und seine Tochter zu;
Und trage Band und Stern!

Für uns, für uns ist diese Nacht!
Für uns der edle Trank!
Man keltert' ihn, als Frankreichs Macht
In Höchsteds Thälern sank!

Drum, Brüder, auf! den Hut bekränzt!
Und trinkt, und trinkt den Wein,
Der duftend uns entgegenglänzt!
Uns sandt' ihn Vater Rhein!

Uns, uns gehöret Hermann an,
Und Tell, der Schweizerheld,
Und jeder freie deutsche Mann!
Wer hat den Sand gezählt?

Uns weckte längst der Bräutigam
Mit wildem Jammerlaut:
Des Fürsten frecher Kuppler nahm
Ihm seine junge Braut.

Uns winfelte bei stiller Nacht
Der Wittwe Trauerton:
Der Raabfucht und des Haders Schlacht
Erschlug ihr Mann und Sohn.

Uns ächzte, nah dem Hungertod,
Der Waife bleicher Mund:
Man nahm ihr leztes hartes Brot,
Und gabs des Fürsten Hund.

Zur Rach' erwacht, zur Rach' erwacht
Der freie deutsche Mann!
Trompet' und Trommel, ruft zur Schlacht!
Weht, Fahnen, weht voran!

Ob uns ein Meer entgegenrollt;
Hinein! sie sind entmannt,
Die Knecht', und streiten nur um Sold,
Und nicht fürs Vaterland!

Hinein! das Meer ist uns ein Spott!
Und singt mit stolzem Klang:
Ein' feste Burg ist unser Gott!
Und Klopstocks Schlachtgesang!

Der Engel Gottes schwebt daher
Auf Wolken Pulverdampf,
Schaut zornig in der Feinde Heer,
Und schreckt sie aus dem Kampf!

Sie fliehn! Der Fluch der Länder fährt
Mit Blizen ihnen nach;
Und ihre Rücken kerbt das Schwert
Mit feiger Wunden Schmach!

Auf rothen Wogen wälzt der Rhein

Die Sklavenäfer fort,

Und speit sie aus, und schluckt sie ein,

Und jauchzt am Ufer fort!

Der Rebenberg am Leichenthal

Tränkt seinen Most mit Blut!

Dann trinken wir beim Freudenmahl,

Triumpf! Tirannenblut!

V.

Selma.

Sie liebt, mich liebt die Auserwählte!

Ein Engel kam von ihr

Im Abendlispel, und erzählte

Die leisen Seufzer mir.

Für mich, o Selma, bebt im Stillen,

Dein Herz voll süßer Qual,

Und schöne Sehnsuchtsthränen hüllen

Der blauen Augen Stral.

Leih mir, o Bliz, die Flammenflügel!

Leih, Sturm, die Schwingen mir!

Hin über Strom und Thal und Hügel

Flieg' ich entzückt zu ihr!

Und heulte Tod aus tausend Flüssen,

Von tausend Felsen Tod;

Ich will, ich will die Thränen küssen,

Und fliege durch den Tod!

VI.

Frühlingslied
eines gnädigen Fräuleins.

Dulcius urbe quid est? an villa fit apta puellae?

Sulpicia.

Wie lange soll die BrunnENZEIT

Der gnädigen Tante dauern?

Man muß in dieser Einsamkeit

Ja ganz und gar versauren!

Sie wird mit Einfalt und Natur

Mich noch zur NÄRRIN schwazen!

Was schiert mich Hain und Quell und Flur,

Und andre solche Frazen!

Des Abends hört man nur Musik

Der Frösch' und Heimchen schallen,

Und das abscheuliche Gequiek
 Der dummen Nachtigallen!
 Von Mücken wird man dann gepurrt,
 Und wälzt sich müd' im Bette;
 Der Haushahn kräht; der Hofhund knurrt,
 Und bellt, und zerzt die Kette!

Und liegt man kann im ersten Schlaf,
 Da geht es an ein Tuten!
 Da brüllt der Ochs, da blöckt das Schaf,
 Da wiehern Hengst' und Stuten!
 Dann poltert Tante vor der Thür,
 Fängt heiser an zu krähen:
 Auf, Fräulein, auf! du mußt mit mir
 Der Sonnen Aufgang sehen!

Da giebts nicht Kaffe oder Thee
 Noch Butterbrot mit Braten;
 Ganz nüchtern und im Negligee
 Muß man den Thau durchwaten.

Zwo Stunden wenigstens muß ich
 Durch Dorn und Disteln rennen,
 Und von der Sonnenhize mich
 Zur Mohrin lassen brennen!

Und läutet man Klock zwölf zu Tisch;
 So giebts nur Gras und Kräuter,
 Nur saure Milch, ein Stückchen Fisch,
 Ein Eichen, und so weiter.
 Der Grobian vom Sudelkoch
 Weiß nichts von Leckerbisschen!
 Zum Nachtsch kommt aufs höchste noch
 Ein Teller voll Radieschen!

Kein einzig Wörtchen hört man hier
 Von Triptrak, Dam' und Karten;
 Zum Zeitvertreibe schlendern wir
 Ein Weilchen in den Garten.
 Ach hätte nicht mein Amadis,
 Mich oft desennüyret;

Ich wäre längst vor Aergernis

Und Langerweil krepiret!

Oft schleppen Ihre Gnaden gar

Mich zu der Baurkanaille,

Zu Kerln mit unfrisirtem Haar,

Und Menschern ohne Taille.

Besonders wenn das Lumpenpack

An Feiertagen kegelt:

Da stinkt es von Swizenttoback!

Da wird was rechts geflegelt!

Und in der Kirche gar zu fein,

Das ist nun ganz abscheulich!

Der Pfaffe predigt so gemein,

Das Volk thut da so heilig!

Was macht man da mit Stoff und Uhr,

Mit Schmink' und Demantringen?

Hans Hagel glaubt, man sei da nur

Zum Beten und zum Singen!

Vermaledaites Einerlei,
Wirft du denn ewig dauren?
O laß mich, lieber böser Mai,
Zurück zu jenen Mauren!
Ach seht doch, in der blauen Fern,
Wie schön der Rauch sich hebet!
Du liebe Stadt voll junger Herrn!
Ach! wie das Herz mir bebet!

VII.

Schwergereimte Ode.

An mich selbst.

Was stehst du Spötter da, und pausbackst
Schwerreimendes Gereimel her?

Gieb Acht, dass man dich nicht hinausbaxt,
Mit deinen Reimen, leicht und schwer!

Voll Unmuts blickt auf deinen Jokus
Apolls glorreicher Tubaißt;
Und: Fort mit solchem Hokuspokus!
Brummt grimmig Wodans Urhorniße.

Lass ruhn den stachelvollen Jambos,
Womit du Föbus Chor bestreißt;
Und schmied' auf der Begeißrung Ambos,
Was keines Barden Galle reizt.

Denn mehr als jemals herrscht das Faustrecht
Mit Sense, Mistfork, Axt und Spieß
Am Helikon; besonders braußt recht
Die Knotenkolbe der Genies.

Auf! weihe dich dem Dienst der Cipris,
Und preise mit galantem Ton,
Was seit der Schöpfung der und die pries:
Das Tändelspiel mit ihrem Sohn.

Und male deines Liedes Fräulein
Mit bloßer Brust und hochgeschürzt,
Wie ihr gespitztes holdes Mäullein
Mit Frankreichs Witz den Umgang würzt:

Schön wie die Leserin von Tischbein; *
Doch merk, ein Möpschen statt des Buchs,

* Ein Gemälde des Kasselschen Hofmalers, welches er
der von Klopstock gestifteten Lesegesellschaft in
Hamburg geschenkt hat.

Ihr Haar ein Mehltalgthurm, mit Fischbein

Umpanzert ihr Insektenwuchs.

Sing, wie ihr Hirn von Punsch und Wiz dampft,

Wie sie im Rausch des Horngetöns

Den Taumeltanz bachantisch mitstampft,

Und dann noch endlich dies und jens.

Von solchem Singfang, fein und sinnreich,

Druck' in den Almanach was rechts!

Er macht ihn zehnmal mehr gewinnreich,

Als all dein Vaterlandsgekrächz.

Der Herold der Schurnalenfama

Pofaunt das Werklein deines Geists;

Selbst des Katheders Dalailama, †

Den seine Hord' anbetet, preifts.

† Dalailama, der Pabst der Tibetaner.

Hast du von diesen Herren Kundschaft?
Ein Stall, mit dunklem Tax umgrünt,
Stand am Parnass für Föbus Kundschaft,
Die ihm als Hirten einst gedient.

Klang vom Gebirg der Mufen Paian,
Gleich Händels oder Bachs Musik;
Schnell hub im Stall ein Zeterschrei an,
Von grimmig bellender Kritik.

Wenn unter Marsias Anführung
Ein Faunenchor dann aufpiff; hu!
Wie laut heult' ihm voll tiefer Rührung
Die Kuppel ihren Beifall zu!

Oft brannte schon der Zorn Apollos:
Er nahm die bleigefüllte Knut',
Und schlug aufs Rabenaas für toll los;
Der ganze Hundstall schwamm in Blut.

Doch alles war noch zu gelind', und —
Verwandelt ward das Rabenaas.
Professormässig stellt' ein Windhund
Sich auf die Hinterbein', und las:

“ Sehr wehrtgeschätzte Herrn! Das wichtigst'
“ Und erste Prolegomenon
“ Ist nun wohl die baldmöglichsttrichtigst-
“ e (hem!) Pränumerazion.

“ Grundregeln hat, ja hat die Dichtkunst!
“ Denn was man nennt der Musen Kunst,
“ Ist Kunst entweder, oder Nicht-Kunst;
“ Nun aber ist die Dichtkunst Kunst:

“ Ein Kind beim kleinen Katechismus
“ Begreift, was Kunst heißt, ist auch Kunst:
“ Und folglich schließt mein Sillogismus:
“ Grundregeln hat der Musen Kunst! „

Dann thut er wie ein Bauchprofet dick,
Paukt auf sein Pult, und zeiger, bauz!
„Des Dichters Leitstern sei Aesthetik!“,
Und bespaßvogelts und besauts.

Ein alter hager Mops voll Griesgram
Bleibt noch von Kopf und Pfot' ein Mops,
Bleibt noch den Werken des Genies gram,
Und wird Ausrufer Schimpfs und Lobs.

Schimpf bellt er beim Gesang des Orfeus;
Wer sein bierschenkenhaft Gejaul,
Fix wie der blinde Mann im Dorf, weiß,
Dem lobheult Mops aus vollem Maul.

Die Gänsepul' in rascher Hundspfot,
Krizkrazt im Hui er sein Schurnal.
Man nennt' ihn anfangs schlechtweg, Hundsfott;
Jetzt braucht man noch das Beiwort, kahl.

„Grundgesetze der Logik“

VIII.

Rundgesang auf dem Wasser.

Umwallt vom hellen Wimpel schwebt

Das Boot im Wellentanz;

Tief unter uns im Wasser bebt

Des rothen Himmels Glanz.

Sagt an: blinkt dies Gewässer,

Blinkt dieser Rheinwein besser,

Im Dunkeln

Zu funkeln?

Ertöne stolz, o Rundgesang,

Zum Ruderschlag und Gläserklang!

Der Wein, der Wein blinkt besser!

Die Mägdlein krönten uns zum Mahl

Mit Rosmarin und Raut'

Und bunten Blumen den Pokal,

Wie eine junge Braut.

Doch nippt auch kleine Nippe,

Die nüchtern eure Lippe

Nur Küssen

Entschließen!

Ertöne stolz, o Rundgesang,

Zum Ruder Schlag und Gläserklang!

Nippt klein' und große Nippe!

Seht, lieblich strahlt in unserm Wein

Des Silbermondes Rund;

Doch lieblicher bestrahlt sein Schein

Des Mädgleins feuchten Mund.

Die Zecher beim Pokale

Schaun nach der Lippen Strale,

Und flüstern

So lüftern!

Ertöne stolz, o Rundgesang,

Zum Ruder Schlag und Gläserklang!

Trink, Mädchenmund, und strale!

Die Regel, daß man nippen muß,
Gilt nicht vom Weine nur;
Sie gilt, ihr Herren, auch vom Kuß:
Sonst bleibt die böse Spur.

Als dir das Mündlein brannte,
Mein Kind, wie schalt die Tante!
Seid weiser:
Küßt leiser!

Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruder Schlag und Gläserklang!
Was kümmert uns die Tante!

Entlockte Filomele dir,
Mein Kind, dies Seufzerlein?
Man sagt, die Liebe klag' aus ihr;
Sie kann auch durstig sein.
Weit reizender, als jene,
Sind holder Mägdlein Töne
Beim Becher
Dem Zecher!

Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Wein, Wein erhöht die Töne!

Vom Ufer weht uns Blütenduft
Auf leisen Winden zu;
Doch milder würzest du die Luft,
Bekränzter Becher, du!
Was unkt des Schilfes Rufer?
Was girrt die Weid' am Ufer?
Was heulen
Die Eulen?

Ertöne stolz, o Rundgesang,
Zum Ruderschlag und Gläserklang!
Sie wittern Wein am Ufer!

Ha seht! der Barsche graues Heer,
Forellen, Hecht' und Schleim;
Ja selbst der Mond schwimmt hinterher,
Und lechzt nach unserm Wein!

Theilt ihnen mit: sie springen

Vor Luft empor, und singen

Auch Lieder,

Wie Brüder!

Ertöne stolz, o Rundgesang,

Zum Ruderschlag und Gläserklang!

Seht, Mond und Fische springen!

Was summt des Thales Wiederhall

In unsrer Gläserklang?

Der Elfen Chor im Mondscheinball

Tanzt unfern Rundgesang!

Ihr schlürft auch Trank: doch welchen?

Nur Thau aus Blumenkelchen,

Ihr Zwerge

Der Berge!

Ertöne stolz, o Rundgesang,

Zum Ruderschlag und Gläserklang!

Hier sprudelt Wein in Kelchen!

IX.

Der zufriedene Sklave.

Bei meinem lieben Topf voll Reiss,
 Verschmauf' ich, Sklav des großen Deis,
 Der Freiheit Last und Kummer.
 Von Ketten lieblich eingeklirrt,
 Schlaf' ich, bis früh die Peitsche schwirrt,
 Der Arbeit süßen Schlummer.
 Zwar schnaubt mein Dei: Du Christenhund!
 Und geißelt mir den Rücken wund,
 Und sieht aus wie der Teufel:
 Doch jeder hat so seinen Tick;
 Und ich verwette mein Genick,
 Gut meint ers ohne Zweifel!

Wenn ihr nur seinen Tick nicht reizt,
 Und stets ihm vor der Nase kreuzt,
 Maltesische Verschwörer!
 Der Christen Freiheit rächet ihr?
 Bei Machmuds Bart! das fühlen wir!
 Ihr seid nur Friedenstörer!

Queckfilber hat der Narr im Kopf,
 Der nicht mit Lust bei deinem Topf,
 Korsarenvater, bleibet!
 Du bist ja Herr, und wir sind Knecht!
 Das wollte Gott und Völkerrecht!
 Ein Meuter, wer sich streubet!

Dafs mondbeherischend der Planet
 Sich um die Herscherfonne dreht,
 Was ist's, als Recht des Stärkern?
 Rings herrscht ja dies Naturgesetz,
 Mit Klau und Zahn, mit Schwert und Nez,
 Mit Maulkorb, Zaum und Kerkern!

Das Vaterland? Was Vaterland!

Der Topf, der Topf ist Vaterland!

Das übrige sind Frazen!

Da sollt' ich mich dem wilden Meer

Und Sturm vertraun, und hinterher

Um Brot die Ohren krazen?

Bei meinem lieben Topf voll Reiss,

Genieß ich, Sklav des großen Deis,

Sorglose stille Freuden!

Und wenn ich einst bei Laune bin,

So geh' ich zu dem Mufti hin,

Und laße mich beschneiden!

X.

An Gerstenberg,
den Sänger der Idyllen aus den hesperi-
schen Gärten.

Was bewachst du mit immer ofnem Auge
Jene goldene Frucht, die Hespers Tochter
Dir zum Lohne der süßen Lieder schenkte,
Welche du mit Aglaja tändelnd fangest?
Nim die goldenen Aepfel, sprach sie freundlich,
Die das grausame Herz der reheschnellen
Ringellockigen Atalanta zähmten;
Ernte Jünglingesdank und Mädchenküsse.
Doch nicht Jünglingesdank, nicht Mädchenküsse,
Rühren dich: du bewachst sie neunmal strenger,
Als der funkelnde blaugeschwollne Ladon,
Der dort zischend sich wälzt, und Flammen athmet.
Unbarmerziger, gieb die nektarreiche
Liebentflammende Frucht, des armen Jünglings

Eingedenk, und des armen kleinen Mädchens,
 Das die rofige Wang' und ach! den schönen
 Kaum entfalteten Busen nafs geweint hat,
 Weil ihr jugendlich Sprödethun der Jüngling
 Nicht verstand, und sie ohne Kuß zurückliefs.
 Oder schämest du dich des Götterkleinods:
 Wie ein Mädchen das rothe Maal verschleiert,
 Das der Bräutigam ihr beim heiffen Abschied
 Auf den Busen geküßt? Zwar schmückt sie öfters
 Sich am Spiegel, enthüllt es leif', und lächelt;
 Doch schnell blickt sie umher, voll banger Röthe,
 Ihrer züchtigen Schwestern Hohn befürchtend,
 Und die Sprüche der grauen Jungfer Base.

XI.

Reigen.

Sagt mir an, was schmunzelt ihr?

Schiebt ihrs auf das Kirmesbier,

Dafs ich so vor Freuden krähe,

Und auf einem Bein mich drehe?

Schurken um und um!

Kommt die schmucke Binderin

Euch denn gar nicht in den Sinn,

Die mich wirft mit Haselnüssen,

Und dann schreit: Ich will nicht küssen!

Nu, so schert euch zum . . !

Diesen Straufs und diesen Ring

Schenke mir das kleine Ding!

Seht, sie horcht! Komm her, mein Engel!

Tanz einmal mit deinem Bengel!

Dudel didel dum!

Fiedler, fiedelt nicht so lahm;

Wir sind Braut und Bräutigam!

Fiedelt frisch; ich mach' es richtig!

Und bestreicht den Bogen tüchtig

Mit Kalfonium!

Polisch muß hübsch lustig gehn,

Dass die Röcke hinten wehn!

Wart, ich werd' euch mal koranzen!

Meint ihr Trödler, Bären tanzen

Hier am Seil herum?

Heißa lustig! nun komm her!

Unten, oben, kreuz und quer,

Lass uns Arm in Arm verschränken,

Und an unsern Brauttanz denken!

Heißa! rund herum!

Ha! wie schön das Hackbrett summt,

Und der alte Brimbass brummt!

Ha! wie drehn sich rings ohn' Ende

Hüt' und Hauben, Thür' und Wände!

Dudeldidel dudeldidel dum!

Dudeldidel dum dum dum!

XII.

An Luther.

Entschwebe wie ein goldner Duft,

Mann Gottes, deiner stillen Gruft,

Und schaudre Graun durch ihr Gebein,

Die deine stille Gruft entweihn!

Matt kaimst du, Sieger, aus der Schlacht

Mit Priestern in des Wahnes Nacht;

Da labt' an Katharinens Brust

Dich junge Kraft und Heldenlust.

Sie tränkte dich mit Rebentrank;

Und freudig tönte dein Gesang:

Dem Pabst und allen Teufeln Spott!

Ein' feste Bürg ist unser Gott!

Da zischelt nun die Afterbrut!

Weh, Brüder, weh! wir sind fein Blut!

Schleicht rücklings hin zu feiner Ruh,

Und deckt des Vaters Blöße zu!

Ihr Männer Deutschlands, kühn und frei

Durch ihn von Pfaffentirannei!

Ihr laßt mit lästerndem Gestöhn

Die Heuchler Luthers Asche schmähn?

Wer ist, der nicht beim Kraftgefang

Des Weisen auf zu Thaten sprang,

Dem nicht die Seele sonnenhoch,

Ein Adler mit dem Adler, flog?

Wem schaft nicht Gottes edler Wein

Aus düfterm Nebel Sonnenschein,

Durchglüht mit Lebensgeist das Blut,

Und giebt zur Arbeit Kraft und Mut?

Was labt den Frommen in der Zeit

Mit Vorschmack höh'rer Seligkeit,

Als Mädchenblick und Mädchenkuss,

Des Weibes heiliger Genuß?

Schweig, Gleisner, dich befrag' ich nicht!

Dir bleibt dies ewig ein Gedicht,

Wie dem, der Laster Lieder zollt,

Dem Hurer, und dem Trunkenbold!

Doch jeder Christ und gute Mann

Stimmt laut mit dir, o Vater, an:

Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang,

Der bleibt ein Narr sein Lebelang!

XIII.

Selma.

Eil', o Mai, mit hellem Brautgefange!

Eil' und röthe meines Mädchens Wange,

Und die Rose für den Hochzeitkranz?

Alles taumelt; mir versiegt der Oden;

Unter meinem Fusse brennt der Boden!

Eil'! ich überfliege deinen Glanz!

Unfre Seelen schuf in Edens Thale

Gott aus Einem morgenrothen Strale,

Aehnlich sich, wie Wechselmelodien;

Wie zwei Küsse, nach einander strebend,

Die auf heißen Lippen, wonnebebend,

Zucken, und zu Einem Kusse glühn!

XIV.

Die Laube.

Mit des Jubels Donnerschlägen
Gab die Wolke Gottes Segen,
Und der Fluren Opferduft
Wallet lieblich durch die Luft.

Und die Wolke steht, umzogen
Von des Friedens hellem Bogen,
Unter dem der Bliz noch spielt,
Der des Tages Glut gekühlt.

Und die Sonn' am blauen Himmel,
Rings umschwebt von Glanzgewimmel;
Und das grüne Weizenthal,
Ueberströmt vom milden Stral.

Und auf lichtem Beete funkeln
Mohne, Rosen und Ranunkeln;
Bienen suchen Honigseim,
Sumfen goldgeflügelt heim.

Alle Kreaturen loben,
Wachteln unten, Lerchen oben;
Und die Heerd' am Bache springt,
Und der frohe Bauer fängt.

Und da wandelt Ernestine
Forschend durch des Gartens Grüne,
Achtet nichts, erblickt mich hier
In der Laub', und fliegt zu mir.

XV.

Erinnerung.

Durch grüne Linden blinkt die Abendröthe;
 Der Duft des Grases, das die Sense mähte,
 Haucht lieblich her vom Erlenbach;
 Vom Apfelbaum wehn junge Blüten nieder;
 Und Freundin Nachtigall seufzt ihre Lieder,
 Und meine Seele halt sie nach.

Du mein Begleiter sonst, doch jezo ferne!
 Mein Hölty, sahst du mich von jenem Sterne,
 Und schwebtest in Gedüft herab?
 O tröste, tröste mich in lindem Wehen!
 Du hoftest mich im Leben noch zu sehen;
 Du sahst mich nicht, und sankst ins Grab!

XVI.

An den Wind.

Großmächtigster und Gnädigster!
Patronus der Gelehrten,
Die gleich dir, Lüftereiniger,
Viel blauen Dunst verfürten:
Neig', edler Wind, dein hohes Ohr
Aus deiner Felsengrott' hervor,
Und horche dem Geklimper
Von einem armen Stümper!

Zur Elbe rauscht, von Eis befreit,
Die torfgefärbte Mäme, *
Und in die lockern Beete streut
Der Gärtner fein Gefäme:

* Mäme, oder wie man gewöhnlich schreibt, Medem,
ein Fluß, der an der Westseite von Otterndorf, hin-
ter dem Garten der Rektorwohnung vorbeifließt.

Doch dicker fauler Nebelduft
 Vergiftet uns die Frühlingsluft,
 Und hängt in blanken Perlen
 An meines Ufers Erlen.

Vergebens trink' ich Bergster Bier,*
 Und schmauche Judenknaster;
 Die Wettergrillen tödtet hier
 Kein Pulver, Trank noch Pflaster.
 Mit kläglicher Geberde steht
 Die Windmühl, weil kein Lüftchen weht;
 Und, mit Respekt zu sagen,
 Die Schweine selbst wehklagen.

Und ach! bei solchem Weg karjolt
 Kein Fuhrmann aus dem Orte,
 Der uns ein wenig Wasser holt,
 Für Geld und gute Worte!

* Bederkesa, im gemeinen Leben Bergst, versorgt die
 Stadt mit Bier von Quellwasser.

Die eine Regentonne lechzt,
 Die andre stinkt; und alles ächzt:
 Wir müssen noch verdursten,
 In Hadeln und in Wursten!

Jag', edler Wind, den trägen Duft
 Als Regen in die Tonne,
 Und schaff' uns wieder frische Luft,
 Und helle Frühlingssonne:
 Damit Frau Rektorn ihren Mann
 Mit Thee und Kaffe laben kann,
 Und nicht die Rektorfalten
 Auf seiner Stirne schalten?

Nur bitt' ich höflichst, nicht zu barsch,
 Noch aus Nordwest zu stürmen;
 Damit die Elbteich' unfre Marsch
 Vor Ueberschwemmung schirmen.
 Auch unser krumme Kirchenthurm,
 Mein Nachbar, hat nicht gerne Sturm;

Sonst fällt das alte Uebel
 Noch gar auf meinen Giebel.

Demütig werd' ich dir zum Lohn
 Einst eine tadellose
 Magisterdisputazion
 Von deiner Wasserhose,
 In ächtholländischem Latein,
 Und voll gelehrter Noten, weihn,
 Mit Goldpapier sie schmücken,
 Und nach Greifswalde schicken.

XVII.

Tischlied.

Gefund und frohes Mutes,
Genieffen wir des Gutes,
Das uns der groffe Vater schenkt.
O preist ihn, Brüder, preiset
Den Vater, der uns speiset,
Und mit des Weines Freude tränkt!

Er ruft herab: Es werde!
Und Segen schwellt die Erde,
Der Fruchtbaum und der Acker spriest;
Es lebt und webt in Triften,
In Wässern und in Lüften,
Und Milch und Wein und Honig fliest.

Dann sammeln alle Völker:

Der Pferd- und Rennthiermelker
Am kalten Pol, von Schnee umstürmt;
Der Schnitter edler Halme;
Der Wilde, welchen Palme
Und Brotbaum vor der Sonne schirmt.

Gott aber schaut vom Himmel

Ihr freudiges Gewimmel
Vom Aufgang bis zum Niedergang:
Denn seine Kinder sammeln,
Und ihr vereintes Stammeln
Tönt ihm in tausend Sprachen Dank.

Lobsinget seinem Namen,

Und strebt ihm nachzuahmen,
Ihm, dessen Gnad' ihr nie ermesst:
Der alle Welten segnet,
Auf Gut' und Böse regnet
Und seine Sonne scheinen läßt!

Mit herzlichem Erbarmen
Reicht eure Hand den Armen,
Wes Volks und Glaubens sie auch sein!
Wir sind (nicht mehr nicht minder!)
Sind alle Gottes Kinder,
Und sollen uns wie Brüder freun!

XVIII.

An Gökingk.

Welche Hexe, geübt, zur Walpurgsgalla
 Meister Satans auf Bock und Ofengabel
 Hinzureiten; vor Lust aus ihrem Nachttopf
 Ungewitter zu gießen; Flöh' und Wanzen,
 Mäuf' und Razen in unbekreuzte Häuser
 Frommer Leute zu bannen; Saatenfelder
 Kahl zu hexen; und Nachts die Kuh des Nachbars
 Durch den Ständer zu melken, daß die Viehmagd
 Voll Verwunderung Blut statt Milch herauszerrt:
 Welch triefängichtes, schieles, ausgestäuptes,
 Längst für Galgen und Rad und Sack und Holzstoß
 Reifgewordenes Weib erfand das Posthorn,
 Welches mächtiger noch an Zaubertönen,
 Als des hamelschen Razenfängers Pfeife,
 Allen dichtrischen Aberwiz und Unfinn,

Der im heiligen römischen Reich nur aufkeimt,
 Mir herbannt! Denn so oft des Schreckenhorner
 Taratantara tönt; kommt Ode, Volkslied,
 Epigramm und Idill', Epistel, Fabel,
 Elegie und Ballad', und aller Miswachs,
 Der auf sandiger Heid', in kalten Sümpfen,
 Oder brennendem Mistte wild hervorschoß:
 Kommt im Sturme dahergefaßt, und wuchert
 Durch die Beete des schönen Blumengartens,
 Wo, ermüdet von Arbeit, Deutschlands Männer
 Und rothwangige Frau'n in lauer Dämmerung
 Athmend unter Gesang und Lachen wandeln.
 Gäte, raufe mit mir das geile Unkraut!
 Hurtig, Gökingk, du rechts; ich gäte linksum!
 Hier, die Quecke von Trink- und Liebesliedern,
 Dort elegischen Wermut, Odentollwurz,
 Und Saudiesteln des Mimm- und Bardenfanges,
 Taube Nesseln des Epigramms, und langen
 Epistolischen Hünerdarm, des Volkslieds
 Pofst, und der Balladen Teufelsabbiss!

Hurtig! nicht in den Steig, dort hintern Dornbusch
 Hingeschleudert den ekelhaften Unrat,
 Aufgehäuft und verbrannt mit Pech und Schwefel!
 Ha! dann stehen wir fern mit Hopfenstangen,
 Abgewandt, und die Nase fest zuhaltend,
 Stehn, und schüren die Glut; indess der dicke
 Pestaushauchende schwarze Qualm hoch aufsteigt,
 Der noch stinkender, als Tobias Fischdampf,
 Alle Teufel verscheucht, und, weht ein Theilchen
 Ihr ins Maul, die verwünschte Hexe kizelt,
 Dafs sie hustend die schwarze Seel' herauswürgt!
 Aber, Freund, in den Winkeln laß des Unkrauts
 Etwas stehen; damit die Säu' und Efel,
 Die ihanend und grunzend Nachts umhergehn,
 Und voll kritischer Wut durch Zäune brechen,
 Nicht aus Mangel an Fraß die Blumenbeete
 Uns durchmäkeln mit Schnauz und dickem Rüssel!

XIX.

Mailed
eines Mädchens.

Seht den Himmel, wie heiter!

Laub und Blumen und Kräuter

Schmücken Felder und Hain;

Balsam athmen die Wüste;

Und im schattigen Neste

Girren brütende Vögelein.

Ueber grünliche Kiesel

Rollt der Quelle Geriesel

Purpurblinkenden Schaum;

Und die Nachtigall flöhet;

Und vom Abend geröthet,

Wiegt sich spiegelnd der Blütenbaum.

Kommt, Gespielen, und springet,

Wie die Nachtigall singet;

Derin sie singet zum Tanz!

O geschwinder, geschwinder!

Rundherum, wie die Kinder:

Ringel Ringlein Rosenkranz!

Alles tanzet vor Freude:

Dort das Reh in der Heide,

Hier das Lämmchen im Thal,

Vögel hier im Gebüsch,

Dort im Teiche die Fische,

Tausend Mücken im Sonnenstrahl.

Ha! wie pochts mir so bange!

Ha! wie glüht mir die Wange!

Mädchen, bin ich nicht schön?

Hüpf' ich nicht, wie ein Kräusel,

Daß mir unterm Gefäusel

Meines Kranzes die Locken wehn?

Frei und ohne Geseze,
Hüpf' ich noch um die Neze,
Die uns Amor gestellt:
All fein schmeichelndes Bübeln,
All fein Kosen und Liebeln,
Hat noch nimmer mein Herz beschneelt!

Traun! der seligen Triebe,
Wann ein Mädchen vor Liebe
Und Empfindsamkeit stirbt,
Nach dem Monde nur blicket,
Nur Vergiftmeinnicht pflücket,
Und mit nächtlichen Heimchen zirpt!

XX.

Das Milchmädchen.

Mädchen, nehmt die Eimer schnell,
Habt ihr ausgemolken;
Seht, die Sterne blinken hell,
Und der Vollmond kuckt so grell
Aus den krausen Wolken.

Lieg' und wiederkäu' in Ruh
Dein gesundes Futter:
Alles, gute fromme Kuh,
Milch und Käse schenkest du,
Rahm und süsse Butter.

Ruhig läuten durch das Feld
Dumpfe Rinderklocken;

Und der Hund im Dorfe bellt,
Und der Schlag der Wachtel gellt
Im bethauten Rocken.

Mädchen, singt mit frohem Schall;
Wer nicht singt, dem grauet.
Hört den schönen Wiederhall
Dort im Wald' und Erlenthal,
Wo der Hase brauet.

Töchterlein, nim dich in Acht,
Komm mir bald zu Hause!
Sagt die Mutter: in der Nacht
Schwärmt des Teufels wilde Jagd
Mit des Sturms Gefaue!

Ein gehörnter schwarzer Mann
Kommt oft hulter pulter!
Kuckt mit glühndem Aug dich an,
Kneipt dich mit der Krall', und dann
Hockt er auf die Schulter!

Mädchen, wandelt früh und spät,
 Trotz den klugen Müttern.
 Wer auf guten Wegen geht,
 Und auf Kreuze sich versteht,
 Darf vor Spuk nicht zittern.

Zwar mich faßt ein Bösewicht
 Manchmal um den Nacken;
 Aber roth ist sein Gesicht,
 Und mit Krallen kneipt er nicht
 Feundlich meine Backen.

Dieser heißt, das Ohr gespitzt!
 Wilhelm und so ferner:
 Zwar sein blaues Auge blitzt;
 Aber, wenigstens bis izt,
 Trägt er keine Hörner.

XXI.

Hochzeitslied

für Friz und Heinrich Vofs.

Friz.

Sieh, Heinrich, sieh! da sitzt die Braut!
Magst du die Braut wohl leiden?

Heinrich.

Ja, wackre schöne süsse Braut!
Ich mag dich gerne leiden!

Friz.

Und sieh! da sitzt der Bräutigam
Der lieben Henriette!

Heinrich.

Was ist das, Friz, ein Bräutigam?

Friz,

Der geht mit ihr zu Bette!

Und blühn die Bäum' im andern Jahr,

(Das ist dir keine Fabel!)

Burr! kommt des Nachts der Adebar,

Und bringt ein Kind im Schnabel!

Heinrich,

Und legt es in die Wiege dann,

Und eine große Tute

Voll Mandeln und Rosinen dran,

Auch eine blanke Rute!

Friz.

O fi! mit solchem Schnack wird ja

Die Zeit unnütz verschwendet!

Zum Glückwunsch, Heinrich, hat Mama

Uns beide hergesendet!

Beide.

Gott mög' euch beiden, so wie heut,

In eurem ganzen Leben,

Gesundheit, Fried' und Einigkeit,

Und Wein und Braten geben;

In Glück und Unglück frohen Mut,
Und immer volle Fässer!
Denn volle Fässer sind sehr gut;
Zufriedenheit ist besser!

Nehmt so vorlieb. Wir hätten gern
Ein bißchen mehr gesungen;
Allein, ihr Damen und ihr Herrn,
Wir sind noch dumme Jungen.

XXII.
Rundgesang.

Freund', ich achte nicht des Mahles,
Reich an Speis' und Trank,
Nicht des rheinischen Pokales,
Ohne Sang und Klang!
Ladet man nur stumme Gäste,
Dafs man ihre Leiber mäfte?
Groffen Dank! groffen Dank!
Unser Wirt liebt frohe Gäste!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Bravo! Gerne bin ich zünftig
In der edlen Zunft,
Wo man vor dem Trunk vernünftig
Anklingt und triamft!

Ihr mit eurer dummen Zeitung,
Priesterfehd' und Wetterdeutung,
Lernt Vernunft! lernt Vernunft!

Fort mit Wetter, Fehd' und Zeitung!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Unter Schloß und Siegel ältert
Hier die Fülle Weins,

Mild und feuerreich, gekeltert

Auf den Höhn des Rheins!

Und wie gern giebt seinen Gästen

Unser liebe Wirt den besten!

Trinkt noch eins! trinkt noch eins!

Unser Wirt giebt gern den besten!

Klingt, klingt, klingt!

Singt, o Freunde, singt!

Auf das Wohlsein aller Thoren!

Gold und Band und Stern,

Fette Bäuch' und Köpf' und Ohren,

Gönn' ich ihnen gern!

Nur vom frohen Rundgefange,

Und gefüllter Gläser Klange,

Fort, ihr Herrn! fort, ihr Herrn!

Fort vom frohen Sang' und Klange!

Klingt, klingt, klingt!

Singt, o Freunde, singt!

Unfern Weisen der Katheder

Gönn' ich ihren Bas,

Ihre wohlgeschnittne Feder,

Und ihr Dintenfaß!

Unfern Kraft- und Bänkeldichtern

Dürre Kehlen, und ein nüchtern

Wasserglas! Wasserglas!

Dürr sei ihre Kehl' und nüchtern!

Klingt, klingt, klingt!

Singt, o Freunde, singt!

Ausgezischt und ausgedudelt
Jeden Witzkompan,
Der nur geckt und neckt und sprudelt,
Mit gefletschtem Zahn!
Nicht zum Menschen, nein! zum Affen
Hat dich Gott der Herr erschaffen,
Pavian! Pavian!

Auf das Wohlsein aller Affen!
Klingt, klingt, klingt!
Singt, o Freunde, singt!

Ha! wir glühn! Laßt eure Fächer,
Mägdlein, Kühlung wehn!
Selbst die Mägdlein glühn beim Becher
Noch einmal so schön!
Trinkend wird beherzt der Blöde;
Trinkend läßt sich auch die Spröde
Leicht erflehn! leicht erflehn!

Trinkt euch Mut, und küßt die Spröde!

Klingt, klingt, klingt!

Singt, o Freunde, singt!

Heil dir, Rheinwein! Deutsche Tugend,

Sohn des Vaterlands,

Flammt in dir, Gesundheit, Jugend,

Kuß, Gesang und Tanz!

Trinkt, von Seligkeit erschüttert,

Trinkt und jauchzet! Ringsum zittert

Himmelsglanz! Himmelsglanz!

Ringsum glänzt der Saal und zittert!

Klingt, klingt, klingt!

Singt, o Freunde, singt!

XXIII.

Trost am Grabe.

Trockne deines Jammers Thränen,
Heitre deinen Blick;
Denn es bringt kein banges Sehnen
Ihn, der starb, zurück.
Ach, die holde Stimm' und Rede,
Und der Lieblichkeiten jede,
Und sein freundliches Gesicht
Ruht im Grab', und kehret nicht.

Gleich des Feldes Blumen schwindet
Alles Fleisch umher,
Traurend sucht der Freund, und findet
Seinen Freund nicht mehr:

Vor dem welken Greif' am Stabe
Sinkt der Jüngling und der Knabe,
Vor der Mutter sinkt ins Grab
Oft die junge Braut hinab.

Gleich des Feldes Blumen werde
Alles Fleisch verstäubt!
Nur der Erdenleib wird Erde;
Sein Bewohner bleibt!
Ja du lebst, Geliebter, lebest
Ueber Sternen, oder schwebest
Mitleidsvoll um deinen Freund,
Der an deinem Grabe weint!

Diese Kräfte, dieses Trachten
Zur Vollkommenheit,
Dieses Vorgefühl, dies Schmachten
Nach Unsterblichkeit:
Dieser Geist, der Welten denket,
Würde mit ins Grab gesenket?

Und geschaffen hätte Gott

Dieses alles nur zum Spott?

Nein, nicht spottend, nicht vergebens

Schufst du, Gott, dein Bild;

Lieb' und Weisheit hat des Lebens

Geist in Staub gehüllt.

Diese Hülle wird zertrümmert,

Und die freie Seele schimmert

Zu der höhern Geister Chor

Immer herlicher empor.

Auf! von Moder und Verwesung,

Blick' hinauf, mein Geist,

Wo im Friedensthal Genesung

Alles Jammers fließt:

Wo nicht Krieg, Erdbeben, Fluten,

Hunger, Pest und wilde Gluten,

Wo nicht Trennung mehr noch Tod

Liebenden Geliebten droht!

Ach des Wonnetags, der wieder
 Ewig Freund und Freund,
 Eltern, Kinder, Schwestern, Brüder,
 Mann und Weib vereint:

Wenn, gelehrt von Himmelsweisen,
 Wir des Vaters Liebe preisen,
 Der aus Irrthum, Schmach und Gram
 Uns in seine Ruhe nahm!

Bald vielleicht, ach bald verschwunden
 Ist auch meine Zeit,
 Und die letzte meiner Stunden
 Kömmt vielleicht schon heut!
 O laßt Gottes Weg uns wandeln,
 Immer gut und redlich handeln:
 Daß wir, wenn der Vater ruft,
 Freudig sinken in die Gruft!

XXIV.

Abschied.

Blüht, o Blumen, am warmen Stral, und feiert
 Mit wetteifernder Pracht des Maies Ankunft,
 Der, von Lerchen begrüßt und Nachtigallen,
 Lächelnd heute vom blauen Himmel schwebet.
 Dennoch blühet ihr kaum so schön und festlich,
 Als die Blumen, die meiner Freundin Anna
 Zarter Finger auf silberweißem Atlas
 Blühen hiefs, und mit ihres blonden Haares
 Schönerer Blume durchflocht. In kühler Dämmerung,
 Aufgewekt von des Herzens froher Unruh,
 Schlich sie leise, die Schwester nicht zu wecken,
 Mit erröthender Wang', aus weichem Lager,
 Spannt' im Rahmen die helle Seid', umschimmert
 Von der purpurnen Früh', und stickte sorgsam

Unter Laub und Vergifsmeinnicht und Rosen,
 Von der Locke des schönen Haars gezieret,
 Ihren Namen: damit ihr Freund auch ferne
 Ihres sanften und seelenvollen Blickes,
 Ihres holden Gesprächs und holden Lächelns
 Nicht vergäße, noch ihres warmen Kusses.

XXV.

Frühlingsliebe.

Die Lerche fang, die Sonne schien,

Es färbte sich die Wiese grün,

Und braungeschwollne Keime

Verschönten Büsch' und Bäume:

Da pflückt' ich am bedornten See

Zum Straufs ihr, unter spätem Schnee,

Blau, roth und weissen Güldenkee. *

Das Mägdlein nahm des Busens Zier,

Und nickte freundlich Dank dafür.

Nur einzeln grüntem noch im Hain

Die Buchen und die jungen Main;

* Güldenkee, Leberblumen, *Hepatica*.

Und Kresse wankt in hellen

Umblünten Wiesenquellen:

Auf kühlem Moose, weich und prall,

Am Buchbaum, horchten wir dem Schall

Des Quelles und der Nachtigall.

Sie pflückte Moos, wo wir geruht,

Und kränzte sich den Schäferhut.

Wir gingen athmend, Arm in Arm,

Am Frühlingsabend, still und warm,

Im Schatten grüner Schlehen

Uns Veilchen zu erspähen:

Roth schien der Himmel und das Meer;

Mit Einmal stralzte, groß und hehr,

Der liebe volle Mond daher.

Das Mägdlein stand, und ging, und stand,

Und drückte sprachlos mir die Hand.

Rothwangicht, leichtgekleidet faß

Sie neben mir auf Klee und Gras,

Wo ringsum helle Blüten

Der Apfelbäume glühten:

Ich schwieg; das Zittern meiner Hand,

Und mein bethrünter Blick gestand

Dem Mägdlein, was mein Herz empfand,

Sie schwieg, und aller Wonn' Erguß

Durchströmt' uns beid' im ersten Kuß.

XXVI.

Der Kufs.

Du Kleine, willst du gehen?

Du bist ein Kind!

Wie wolltest du verstehen,

Was Küsse sind?

Du warst vor wenig Wochen

Ein Knöspchen blofs;

Nun thut, kaum ausgebrochen,

Das Röslein grofs!

Weil deine Wange röther

Als Aepfel blüht,

Der Augen Blau wie Aether

Im Frühling glüht;

Weil deinen Schleier hebet,

Ich weifs nicht was,

Das auf und nieder bebet:

Das meinst du, das?

Weil kraus wie Rebenringel

Dein Haupthaar wallt,

Und hell wie eine Klingel

Dein Stimmchen schallt;

Weil leicht, und wie gewehet,

Ohn' Unterlaß

Dein schlanker Wuchs sich drehet:

Das meinst du, das?

Ich sahe voll Gedanken

Durch junges Grün

In blauer Luft die blanken

Gewölkchen ziehn;

Da warfst du mich, du Bübin,

Mit feuchtem Strauß,

Und flohst, wie eine Diebin,

Ins Gartenhaus.

Nun siz' und schrei im Winkel,
 Und ungeküßt,
 Bis du den Mädchendünnel
 Rein abgebüßt!
 Ach gar zu rührend bittet
 Dein Lächeln mich!
 So komm, doch fein gesittet,
 Und streube dich!

XXVII.

Neujahrslied.

Des Jahres letzte Stunde
Ertönt mit ernstem Schlag:

Trinkt, Brüder, in die Runde,

Und wünscht ihm Segen nach.

Zu jenen grauen Jahren

Entfliegt es, welche waren;

Es brachte Freud' und Kummer viel,

Und führt' uns näher an das Ziel.

Ja, Freud' und Kummer bracht' es viel,

Und führt' uns näher an das Ziel.

In stetem Wechsel kreiset

Die flügelschnelle Zeit:

Sie blühet, altert, greiset,

Und wird Vergessenheit;

Kaum stammeln dunkle Schriften

Auf ihren morschen Gräften.

Und Schönheit, Reichthum, Ehr' und Macht

Sinkt mit der Zeit in öde Nacht.

Und Schönheit, Reichthum, Ehr' und Macht

Sinkt mit der Zeit in öde Nacht.

Sind wir noch alle lebend,

Wer heute vor dem Jahr,

In Lebensfülle strebend,

Mit Freunden fröhlich war?

Ach mancher ist geschieden,

Und liegt und schläft in Frieden!

Klingt an, und wünschet Ruh hinab,

In unsrer Freunde stilles Grab.

Klingt an, und wünschet Ruh hinab,

In unsrer Freunde stilles Grab.

Wer weiß, wie mancher modert

Uns Jahr, versenkt ins Grab!

Unangemeldet fodert

Der Tod die Menschen ab.

Troz lauem Frühlingswetter

Wehn oft verwelkte Blätter.

Wer von uns nachbleibt, wünscht dem Freund

Im stillen Grabe Ruh, und weint.

Wer nachbleibt, wünscht dem lieben Freund

Im stillen Grabe Ruh, und weint.

Der gute Mann nur schließt

Die Augen ruhig zu;

Mit frohem Traum verfüßt

Ihm Gott des Grabes Ruh.

Er schlummert kurzen Schlummer

Nach dieses Lebens Kummer;

Dann weckt ihn Gott, von Glanz erhellt,

Zur Wonne seiner bessern Welt.

Dann weckt uns Gott, von Glanz erhelle,
Zur Wonne seiner bessern Welt.

Auf, Brüder, frohes Mutes,

Auch wenn uns Trennung droht!

Wer gut ist, findet gutes

Im Leben und im Tod!

Dort sammeln wir uns wieder,

Und singen Wonnelieder!

Klingt an, und: Gut sein immerdar!

Sei unser Wunsch zum neuen Jahr!

Gut sein, ja gut sein immerdar!

Zum lieben frohen neuen Jahr!

XXVIII.

Der Landmann.

Ihr Städter, sucht ihr Freude,
So kommt aufs Land heraus.
Seht, Garten, Feld und Weide
Umgrünt hier jedes Haus.
Kein reicher Mann verbauet
Uns Mond und Sonnenschein;
Und Abends übersehauet
Man jedes Sternelein.

Wenn früh des Dorfes Wecker
Aus leichtem Schlaf uns kräht,
Durchjauchzt man rasch die Aecker
Mit blankem Feldgeräth.

Das Weib indess treibt singend
 Die Milchküh' aus dem Stall:
 Laut folgen sie und springend
 Des Hirtenhornes Schall.

Wir sehn, wie Gott den Segen
 Aus milden Händen streut:
 Wie Frühlingssonn' und Regen
 Uns Wald und Flur erneut;
 Uns blühen des Gartens Bäume;
 Uns wallt das grüne Korn;
 Uns schwärmt nach Honigseime
 Die Bien' um Blum' und Born.

Uns singt das Vöglein Lieder;
 Uns rauscht die blaue Flut;
 Uns schwirrt des Hofs Gefieder,
 Umpiept von junger Brut;
 Uns blöcken rings und brüllen
 Die Heerden durch die Aun;

Uns tanzt das schlanke Füllen,
Und gaffet über'n Zaun.

Die Arbeit aber würzet
Dem Landmann seine Kost,
Und Mut und Freude kürzet
Die Müh' in Hiz' und Frost.
Sein Weib begrüßt ihn schmeichelnd,
Wenn er vom Felde kehrt,
Und, seine Kindlein streichelnd,
Sich setzt am hellen Heerd.

Die Bursch' und Mägde strozen
Von Jugendreiz und Mark;
Ja selbst die Greise trozen
Dem Alter, frisch und stark.
Und heisst der Tod uns wandern;
Wir gehn, wie über Feld,
Aus einer Welt zur andern
Und schönern Gotteswelt.

Ihr armen Städter trauert
 Und kränkelt in der Stadt,
 Die euch wie eingemauert
 In dumpfe Kerker hat.
 O wollet ihr Freude schauen;
 So wandelt Hand in Hand,
 Ihr Männer und ihr Frauen,
 Und kommt zu uns aufs Land.

Sinngedichte.

1746

Der Herr von Siedow, welcher
am 2. April in die Stadt
kam, hat die Eingänge
in seine Residenz, die
O. d. H. d. Siedow, welche
am 2. April in die Stadt
kam, hat die Eingänge

Sinngeichte

I.

Der Wehrwolf.

Hinz.

Nein, Kunz! dem Kerl komm' ich nicht mehr!

Der brummte, wie ein Zieselbär!

Die Augen glühten ihm so gierig!

Und seine Klauen waren schmierig,

Und scharf und krumm, wie Katzenklaun!

Beißriemen hingen da von Leder!

Auch kaut' er eine Gänsefeder!

Der Racker ist ein Wehrwolf!

Kunz.

Traun!

Beißriemen nicht, Schmachtriemen finds, *

Die ihn zum Wehrwolf machen, Hinz.

- Mit Beißriemen macht man sich zum Wehrwolf, und mit Schmachtriemen schnürt man sich den Hunger aus dem Magen.

Auch frisst er Gänf' und Schöpfe bloß;
 Den tapfern Stier, das edle Ross,
 Die läßt fein Grimm wohl ungehädelt;
 Da hat der Schnarcher oft gepudelt.
 Ein Silberkugelschuß aufs Fell,
 Ein Kreuzdorn auch, entwolft ihn schnell.
 Denn kurz, das ist ein Kerl, der Bücherurtheil fudelt.

II.

Der gewesene Dichter.

Mit dickem Lorberkranz geschmückt,
 Wird Maz im Brustbild' hier erblickt.
 Sein alter Koch betheurt indeffen,
 Maz habe seinen Lorberkranz,
 Seitdem er bei ihm diene, ganz
 An Brühn und Braten aufgefressen.

III.

Stoßgebet eines Ehemanns.

Ihr Götter schenket mir ein Weib,
 Kraft eurer hohen Gnade,
 Zu meines Lebens Zeitvertreib;
 Auch war es nicht mein Schade,
 Sollt eure hohe Gnad' indeß
 Für sie was bessers wissen;
 So will ich, meiner Pflicht gemäß,
 Sie gern noch heute missen.

IV.

Mein Barbier.

Mein Herr Barbier hat eigne Gaben:
 Er thut so gravitatisch langsam schaben,
 Dafs, während er zur Linken ist,
 Der Bart zur Rechten wieder spriest.

V.

Scholiaftenurtheil.

Hoch schwört Vir celeberrimus,

Profeffor Grimoboltius :

Barbarifches, barbarifches Geklimper

Sei Klopstocks Odenwufft und andrer deutschen Stünper,

Beim Liede des Horatius;

Und grinzt Entfcheidung durch die düftre Wimper.

Wir hörten auch entzückt den römifchen Gefang;

Doch zürnten auch, wenn oft der vielgefeirte

Horaz der Griechen Lautenklang,

Zwar gut genug, fo gut mans kann, nachleirte.

O Genius! o Genius!

Wenn einft in unfer Ohr die Leiertöne drängen,

Wie fie in Grimoboltius

Durchfchwielten langen Midasohren klingen!

VI.

Auf einen Wizling.

Dein Wiz

Schärft Pfeile nadelspiz;

Selbst keine Zauberrüstung schüzte,

Wenn er den Stahl der Wahrheit spizte.

Doch wizelnde Sofisterei

Prallt ab, wie spizes Blei.

VII.

Verschiedner Stolz.

Stille, ohne Pracht; doch sicher, daß mans merke:

So schreiten Prinz und Dogg' einher in ihrer Stärke.

In Seid' und Schellen prunkt, und bellt und flucht

mit Zeter,

Der Junker und sein Köter.

VIII.

Der englische Homer.

Mit sicherem Zügel, still und hehr,
Lenkt auf des Himmels Bahn Homer
Die Sonnenross' Apolls, und überstrahlet milde
Mit Segenskraft und Reiz aufblühende Gefilde.
Da hüpfet, neumodisch angethan,
Herr Pope leicht daher, ersucht den alten Mann,
Sein blankes Fuhrwerk ihm ein wenig abzutreten;
Und lächelnd weicht Homer dem schwächtigen Poeten.
Er hängt den Rossen Schellen an,
Setzt breit sich auf den Sonnenwagen,
Dem Brittenvolk eins vorzujagen,
Und schmazt und knallt. Mit Ungeflüm
Entkollern dem winzigen Lenker die flammenden
 Rosse gen Himmel,
Zum hohen Sirius hin; und tief, tief unter ihm
Starret öde Nacht, Frostqualm und dumpfer Schimmel.

IX.

An drei Schwestern.

Ein Triolet.

Schöne Schwestern, von euch dreien
Welcher huldigt meine Pflicht?
Zweifelnd wünsch' ich, zürnet nicht!
Schöne Schwestern, von euch dreien
Mich der Freundlichen zu weihen,
Die mehr Zärtlichkeit verspricht.
Schöne Schwestern, von euch dreien
Welcher huldigt meine Pflicht?

X.

Erbetenes Urtheil.

Dein Lied ist Morgenthau, der über Rosen fließt.
Doch weißt du, Freund, daß Thau — auch Wasser ist?

XI.

Leibnizens Grab.

Wo, von den Seinigen verkannt,
 Leibniz, wie Kästner rühmt, sein Brot in Ehren fand:
 In jener weissen Stadt des feineren Cheruskers,
 Ging einst ein Fremdling um, das Ehrenmal zu schaun,
 Worauf die Kunst des Griechen oder Tuskers
 Leibnizens Ruhm in Marmor eingehaun.
 Vergebens fragt' er die Minister,
 Und alle Räth', und alle Priester,
 Selbst das lebendige Register
 Der Seltenheiten, selbst der Küster
 Sprach: Was weis ich von dem ungläubigen Filister?
 Zuletzt erschien der Mann, der seines Lehrers Sarg
 Einsam um Mitternacht begleitet,
 (Ein alter Jude* wars!) und leitet'
 Ihn zu der öden Gruft, die dich, o Leibniz, barg.

* Er hiefs Rafael Levi.

XII.

Der verstockte Advokat.

Zehn Jahre hatt' er advocirt,
 Da war die Rechte lahm geschmiert.
 Drauf schrieb er links, der alte Sünder,
 Und advocirt seitdem nicht minder,
 Bald ist nun zwar, wie sichs gebührt,
 Die linke Hand auch lahm geschmiert;
 Doch hofst nur nicht auf seine Buße:
 Dann advocirt er mit dem Fusse.

XIII.

Grabchrift.

Sanft bedecke der Staub dein Gebein, du armer
 Nearchos!
 Desto leichter, mein Freund, wühlen die Hunde
 dich aus.

XIV.

Der englische Homer.

Wär' ich Homer gewesen, ich hätte das, flüsterte
Pope

Vater Homerem ins Ohr, sicherlich also gesagt.

Sicherlich hätt' ich es selber gesagt, wär' ich Pope
gewesen:

Flüsterte Vater Homer Popen ins Ohr, und ver-
schwand.

XV.

Sprachanmerkung.

Des Pöbels Einfalt hält Gemahl
Und Mann für einerlei;
Doch manche Dam' hat ihren Herrn Gemahl,
Und einen Mann dabei.

XVI.

Modenprediger und Predigermoden.

In dickem rundem krausem Kragen,
Worauf ein netter Bart und eigne Haare lagen,
Rief Melchiors Herr Großpapa:
Der 'Teufelsprük' Anathema.
In dickem rundem krausem Kragen,
Kaum dick und fleif genug, der Prüke Last zu tragen,
Ruft Melchior Anathema
Dem hohen Kopfzeug fern und nah.
Dein Enkel, Melchior, wird einst in Koeffüren
Den Modeteufel exekriren.

XVII.

Der Leichtgläubige.

Wer hastig alles glaubt, was ein Verläumder
spricht,
Ist Dummkopf oder Bösewicht.

XVIII.

Der fette Prediger.

Wenn Pastor Schmidt
Mit schwerem Schritt
Die Straße tritt:
Gott segn' euch, Herr!
Schrein um ihn her
Die Pflasterer,
Und sehn in Ruh
Dem Rammeln zu.

XIX.

Timons Grabchrift.

Timon, gefällt es im Leben dir weniger, oder im
Tode?
Ach im Tod'! hier giebts eures Gelichters noch
mehr!

XX.

Stand und Würde.

Der adliche Rath.

Mein Vater war ein Reichsbaron!

Und Ihrer war, ich meine . . ?

Der bürgerliche Rath.

So niedrig, daß, mein Herr Baron,

Ich glaube, wären Sie fein Sohn,

Sie hüteten die Schweine.

XXI.

Trau, schau, wen.

Immern von Menschenlieb' und Ehrlichkeit schwazet

der Schlaunkopf!

Trane der Jungfrau nicht, welche der Keuschheit

sich rühmt.

XXII.

Auf eine Lobrede.

Unter den Schmeichlern ist der verworfenste, wer
mit der Freiheit

Edlem Stolze sich schlaue vor dem Geschmeichel-
ten bläht.

Also hebt sich, gespannt von elastischem Stahle, des
Polsters

Leerer Schwulst, und umwallt weicher des Si-
zenden Last.

Hamburg,

gedruckt bei Gottlieb Friedrich Schniebes.

Voß, Johann Heinrich,

Gedichte

Bd.: 1

Hamburg (1785)

P.o.germ. 1531 ma-1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10122431-5

VD18 80035167